

MONOGRAFIA
POKONFERENCYJNA

SCIENCE,
RESEARCH, DEVELOPMENT #30

Czestochowa

29.06.2020- 30.06.2020

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.

(1) Z 40 Zbiór artykułów naukowych z Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej (on-line) zorganizowanej dla pracowników naukowych uczelni, jednostek naukowo-badawczych oraz badawczych z państw obszaru byłego Związku Radzieckiego oraz byłej Jugosławii.

(30.06.2020) - Warszawa, 2020.

ISBN: 978-83-66401-55-6

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do artykułów z konferencji należą do ich autorów.

W artykułach naukowych zachowano oryginalną pisownię.

Wszystkie artykuły naukowe są recenzowane przez dwóch członków Komitetu Naukowego.

Wszelkie prawa, w tym do rozpowszechniania i powielania materiałów opublikowanych w formie elektronicznej w monografii należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour».

W przypadku cytowań obowiązkowe jest odniesienie się do monografii.

Publikacja elektroniczna.

«Diamond trading tour» ©

Warszawa 2020

ISBN: 978-83-66401-55-6

Redaktor naukowy:

W. Okulicz-Kozaryn, dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland.

KOMITET NAUKOWY:

W. Okulicz-Kozaryn (Przewodniczący), dr. hab, MBA, Institute of Law, Administration and Economics of Pedagogical University of Cracow, Poland; The International Scientific Association of Economists and Jurists «Consilium», Switzerland;

С. Беленцов, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;

Z. Ćekerevac, Dr., full professor, «Union - Nikola Tesla» University Belgrade, Serbia;

Р. Латыпов, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;

И. Лемешевский, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;

Е. Чекунова, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы, Россия.

N. Yuriychuk, Ph. D in Pedagogics, Assistant Professor, Assistant Professor at the Chair for Ukrainian Linguistics and Methods of Education SHEI «Pereiaslav-Khmelnytskyi State Pedagogical Hryhorii Skovoroda University», Ukraina

KOMITET ORGANIZACYJNY:

A. Murza (Przewodniczący), MBA, Ukraina;

A. Горохов, к.т.н., доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;

A. Kasprzyk, Dr, PWSZ im. prof. S. Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;

A. Malovychko, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;

S. Seregina, independent trainer and consultant, Netherlands;

M. Stych, dr, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska;

A. Tsimayeu, PhD, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belarus.

I. Bulakh PhD of Architecture, Associate Professor Department of Design of the Architectural Environment, Kiev National University of Construction and Architecture

Recenzenci:

L. Nechaeva, PhD, Instytut PNPU im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;

М. Ордынская, профессор, Южный федеральный университет, Россия.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ
БИПЛАНЕТАРНОГО СМЕСИТЕЛЯ**

Максудова Н. А., Якубов А. А., Абдухамидов С. К. 6

**ИЗ ИСТОРИИ УСИЛЕНИЯ ВНИМАНИЯ К МАЛОМУ БИЗНЕСУ
И ЧАСТНОМУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВУ ОАЗИСА НИЖНЕГО
ЗАРАВШАНА**

Холикулова Ш. Б. 10

РОЛЬ И ФУНКЦИИ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Абдуллажоновна Н. А. 13

**THE IMPORTANCE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY IN
DEVELOPING INNOVATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER**

Xudashkurova N. R. 16

**ПРОГРАМИ ЛОЯЛЬНОСТІ СПОЖИВАЧІВ ЯК ПЕРСПЕКТИВНИЙ
НАПРЯМ ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ
ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ**

Литвинець Л.Ф. 19

**УПРАВЛІННЯ ЗМІНАМИ ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВА
ІНДУСТРІЇ ГОСТИННОСТІ**

Литвинець Л.Ф. 23

ADABIYOTSHUNOSLIK ILMI

Sharipova N. I. 26

**O`QUVCHILAR SAVODXONLIGINI OSHIRISHNING O`ZIGA XOS
USULLARI**

Alimova D. X. 28

**INTERFAOL METODLARNI DARSLAR JARAYONIGA QO`LLASH
ORQALI SAMARADORLIKKA ERISHISH**

Asraqulova N. A. 30

KASBIY MAHORATNI OSHIRISH IMKONIYATLARI

Boychayeva S. S. 32

**INTERNETDA AXLOQIY INQIROZ MASALALARI VA TARMOQ
ETIKETINING ASOSIY QOIDALARI**

Salohiddinova Z. A. 35

**UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA KIMYO FANI SAMARADORLIGINI
OSHIRISH**

Sirojova N. S., Nuraliyeva G. X. 37

**LUTFIY G'AZALLARIDA IYHOM, TAVZI' VA RUJU SAN'ATLARINING
QO'LLANILISHI**

Kenjayeva N. E. 40

| | |
|---|----|
| QODIRIYNING ADABIY JAVOHIRI | |
| Muxammadjonova X. M..... | 43 |
| SIFATNI O'RGANISH METODIKASI | |
| Namozova M. B..... | 45 |
| EKOTURIZMNING MAMLAKAT IJTIMOIIY-IQTISODIY HAYOTIDAGI ROLI | |
| Narzullayeva M., Nasullayeva N. | 48 |
| BOLALAR JAMOASINI SHAKLLANTIRISH VA BOLA SHAXSIDAGI AXLOQIY SIFATLARNI TARBIYALASH. SHAXS VA JAMOА | |
| Jumanova O. E..... | 51 |
| TEACHER AS A FACILITATOR IN TEACHING PROCESS | |
| Tojiboyeva T. S. | 54 |
| ILM-U URFON HOMIYSI (BIZ BILGAN VA BILMAGAN NAVOIY) | |
| Qarshiboyeva Z. F. | 57 |
| O'ZBEKISTONDA TA'LIM SOHASIDA AMALGA OSHIRILAYOTGAN ISLOHOTLAR VA ULARNING NATIJALARI | |
| Zuxurova M. A. | 59 |
| АРФОВОЕ ИСКУССТВО В ДРЕВНЕМ МИРЕ | |
| Крячкова З.А..... | 61 |
| БАХШИЧИЛИК ВА ДОСТОНЧИЛИК ЎЗБЕК МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ ПОЙДЕВОРИ | |
| Каримова Н. А. | 64 |
| ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ | |
| Мирзаева Д. М..... | 66 |
| К ВОПРОСУ О ЗНАЧЕНИИ АЛЕТОРИЧЕСКОГО ПРИЕМА КОМПОЗИТОРСКОГО ПИСЬМА В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ НУРИЛЛО ЗАКИРОВА | |
| Сидыкова А. М. | 68 |
| ARAM KHACHATURIAN'S COMPOSER STYLE FORMATION | |
| Garifova L. A. | 72 |
| ХАЛҚАРО ТАШКИЛОТЛАР ФАОЛИЯТИНИ ЁРИТИШДА ЖУРНАЛИСТ ИХТИСОСЛАШУВИ ВА МАҲОРАТИ МАСАЛАЛАРИ | |
| Жолдасбаева А. | 75 |
| АЛТ И ЕГО РОЛЬ В ОРКЕСТРЕ | |
| Шохиддинова Д..... | 78 |

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ БИПЛАНЕТАРНОГО СМЕСИТЕЛЯ

Насима Адгамовна Максудова

ТГТУ факультет Механики, ст.преподаватель

Асрор Абдухалилович Якубов

ТГТУ факультет Механики, ст.преподаватель

Сардор Кахарбоевич Абдухамидов

ТГТУ факультет Механики, ассистент

В статье приводятся аналитические выражения для определения геометрических параметров бипланетарного смесителя

При проектировании бипланетарных смесителей, важным фактором является определение количества рабочих органов осуществляющих технологический процесс.

При подборе чисел зубьев бипланетарного механизма смесителя следует учитывать известные для обычных планетарных передач условия соседства и соосности, как для основного, так и для сателлитного планетарного механизма.

На рис.1 представлена кинематическая схема предлагаемого бипланетарного привода рабочих органов смесителя. Примем, что передача имеет стандартные колеса одинакового модуля.

Для основного планетарного механизма можно записать следующее условие соседства[1]

$$2(R_1 + R_2) \sin \frac{\pi}{K_H} > 2R_{a4}$$

где R_1, R_2 – радиусы начальных окружностей колес 1 и 2, R_{a4} – радиус окружности вершин колеса 4, K_H – число основных сателлитов.

Если выразить радиусы начальных окружностей и окружности вершин через числа зубьев колес, то получим

$$(Z_1 + Z_2) \sin \frac{\pi}{K_H} > (Z_4 + 2) \quad \text{или} \quad \sin \frac{\pi}{K_H} > \frac{Z_4 + 2}{Z_1 + Z_2}$$

Кроме этого, для того чтобы бисателлиты двух соседних основных планетарных механизмов не пересекались головками зубьев, следует:

$$2(R_1 + R_2) \sin \frac{\pi}{K_H} > 2(R_4 + 2R_3 + 2)$$

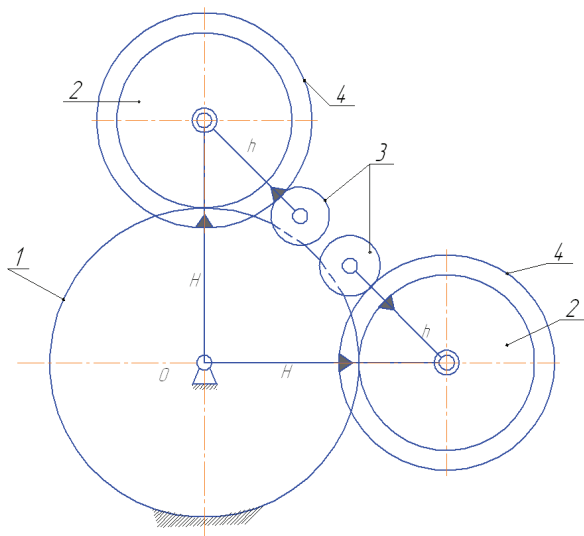


Рис.1 Кинематическая схема бипланетарного привода смесителя

или

$$(Z_1 + Z_2) \sin \frac{\pi}{K_H} (Z_4 + 2Z_3 + 2)$$

откуда

$$\sin \frac{\pi}{K_H} (Z_4 + 2Z_3 + 2)$$

Условие соседства для сателлитного планетарного механизма имеет следующий вид

$$2(R_4 + R_3) \sin \frac{\pi}{K_h} > 2R_{a3}$$

где R_4, R_3 - радиус начальных окружностей колес 4 и 3,

R_{a3} - радиус окружности головок колеса 3.

Если данное соотношение выразить через числа зубьев колес 3, 4, то получим

$$(Z_4 + Z_3) \sin \frac{\pi}{K_h} (Z_3 + 2) \quad \text{или} \quad \sin \frac{\pi}{K_h} > \frac{Z_3 + 2}{Z_4 + Z_3}$$

Эти соотношения позволяют полностью выполнить условия соседства бипланетарного механизма смесителя.

БПМ с бивнешним зацеплением звеньев может обеспечить большой кинематический эффект, но он имеет низкий к.п.д. Поэтому его применение ограничено. Поэтому, как правило, эти БПМ применяются только с одним бисателлитом. В этом случае диаметры центрального колеса 1, сателлита 2, упорного колеса 4 и бисателлита 3 незначительно отличаются друг от друга. При этих условиях можно поставить только по одному: сателлиту 2, упорному колесу 4 и бисателлиту 3, вследствие чего не требуется составлять уравнений сборки, соосности и соседства.

Для определения параметров этих зубчатых колес при $z_1 = 28$, $z_2 = 18$, $z_3 = 18$, $z_4 = 28$. была составлена программа на в среде MathCAD. По результатам расчетов по этой программе были получены следующие параметры зубчатых колес:

| | | | |
|----------|-------|---------------|-------|
| p | 9,42 | s_2 | 4,71 |
| r_1 | 42 | r_{f1} | 38,25 |
| r_2 | 27 | r_{f2} | 23,25 |
| r_{w1} | 42 | a_w | 69 |
| r_{w2} | 27 | h | 6,75 |
| r_{b1} | 39,46 | r_{a1} | 45 |
| r_{b2} | 25,37 | r_{a2} | 30 |
| s_1 | 4,71 | ε | 1,58 |
| p | 9,42 | s_3 | 4,71 |
| r_4 | 42 | r_{f4} | 38,25 |
| r_3 | 27 | r_{f3} | 23,25 |
| r_{w4} | 42 | a_w | 69 |
| r_{w3} | 27 | h | 6,75 |
| r_{b4} | 39,46 | r_{a4} | 45 |
| r_{b3} | 25,37 | r_{a3} | 30 |
| s_4 | 4,71 | ε | 1,58 |

С целью выявления кинематических возможностей бипланетарного привода рабочих органов смесителя на кафедре «Основы проектирования машин»

ТашГТУ был разработан и изготовлен макетный образец плоского бипланетного механизма с одной степенью подвижности с внешним зацеплением зубьев.

Литература

1. И.И. Артоблевский. Теория механизмов и машин. -М.: Науки. 1975. 638 с.
2. К.В. Фролов. Теория механизмов и машин. -М.: Высшая школа. 1987. 496 с.
3. А.А. Шимкович. Механика. -М.: Высшая школа. 1969. 383 с.

ИЗ ИСТОРИИ УСИЛЕНИЯ ВНИМАНИЯ К МАЛОМУ БИЗНЕСУ И ЧАСТНОМУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВУ ОАЗИСА НИЖНЕГО ЗАРАВШАНА

Холикулова Шахноза Боймухамматовна

Старший преподаватель Навоийского Государственного Педагогического
Института, Узбекистан

***Аннотация:** В данной статье раскрывается приспособление отраслей народного хозяйства к рыночной экономике в первые годы государственной независимости оазиса Нижнего Заравшана. Процесс передачи в частную собственность находящуюся в ведении государства собственности и модернизации производственных предприятий проанализирован основываясь на имеющихся источниках.*

Ключевые слова: народное хозяйство, приватизация, правовая основа, формы негосударственной собственности, рабочие места, производство продукции, социальная защита.

После приобретения Узбекистаном государственной независимости в отраслях народного хозяйства начался процесс экономического обновления и развития. В ходе процесса проведения экономических реформ приоритетное внимание было обращено на ограничение государственной собственности, возникновению новых форм негосударственной собственности и их развитию.

В целях упорядочения и оживления проводимых в сфере изменений форм собственности 18 ноября 1991 года VIII сессии Верховного Совета Республики Узбекистан был принят Закон «О выведении из государственной собственности и приватизации»[1]. В ходе организации процесса приватизации для его руководства в феврале 1992 года был учреждён «Государственный комитет по Управлению государственной собственностью и приватизации»[2].

Как показали исследования, в 1991-1993 годах, включающих в себя первый этап, Узбекистан установил целый ряд дипломатических отношений с зарубежными странами, при этом привлечение их инвестиций в основные отрасли страны прошло нелегко. Например, по данным Мирового банка, в течение 1991-1994 годов объём инвестиций вложенных в экономику Узбекистана составил всего лишь 30-35 миллионов долларов США[3].

После того, как Узбекистан избрал свой путь развития, в сложных условиях предприниматели оазиса Нижнего Заравшана также в достаточной степени воспользовались своими возможностями и стали предпринимать меры по устойчивому развитию экономики. В этой сфере повышение опыта и квалификации оживило деятельность предпринимателей, дало возможности открытия совместных предприятий. Одним из таких совместных

предприятий стала начавшая свою работу в 1991 году в городе Гиждуван обувная фабрика. Если в первый год своей работы она произвела 90 тысяч пар обуви, то к 1992 производство было увеличено до 225 тысяч пар. На 1993 год было запланировано произвести 471 тысячу пар, создано 350 рабочих мест. В целях обеспечения социальной защиты рабочих и служащих, создания для них благоприятных условий было начато строительство принадлежащего предприятию детского сада на 180 мест, строительство жилого дома на 120 мест[4]. Чтобы ещё более поднять на высокий уровень качество своей продукции, предприятием в 1994 году было запланировано отправить 30 своих сотрудников были направлены на предприятия Стран Содружества.

В 1995 году в условиях выведения из государственной собственности расположенных в оазисе Нижнего Заравшана предприятий и переходом на рыночные отношения и для обеспечения их устойчивой деятельности, был осуществлен ряд мероприятий. В этот период в промышленной отрасли области был проведён ряд серьёзных структурных изменений. Продолжаются процессы по выведению собственности из ведения государства, приватизации, превращения предприятий в акционерные общества, ликвидации монополий в экономике. Число предприятий, выведенных из государственной собственности, составило 71. Всего ими было произведено 95,6% продукции от общего числа. На сегодня

шний день 57 промышленных предприятий превращены в акционерные общества, что составляет 57% от количества промышленных предприятий. Многие предприятия, изменившие форму собственности, достигли положительных производственных результатов.

Поддержка властями республики частного предпринимательства и бизнеса, принятые в этой области законы и постановления, проведённые реформы показали свою эффективность. В частности, по состоянию на 1 сентября 2003 года, в Навоийской области всего было зарегистрировано 10525 хозяйствующих субъектов, 93, % из них или 9887 образуют субъекты малого и среднего бизнеса. По сравнению с таким же периодом 2002 года их число выросло на 155. Более 56,8% имеющихся в Навоийской области субъектов малого и среднего бизнеса приходится на долю сельского хозяйства, 12,75%- торговли, 7,5%- промышленности, 6%-строительства и 17 % – на субъекты других отраслей экономики[6]. Это, в свою очередь, означает, что более 34,8% населения, то есть 147,2 тысячи человек, области трудоустроены на субъектах малого и среднего бизнеса.

Таким образом, для того, чтобы приспособить имеющиеся в Узбекистане крупные, опытные производственные предприятия к требованиям и потребностям сегодняшнего дня, существуют трудности с низкой энергичностью, трудным развитием производства. Посредством привлечения иностранного капитала были образо-

ваны предприятия малого бизнеса и частные предприятия. Расширяются возможности создания на этих предприятиях и предприятиях по переработки продукции сельского хозяйства большого количества рабочих мест.

Литература

1. «Новая история Узбекистана. Книга третья. История независимого Узбекистана» – Ташкент. Шарк, 2000.-стр 330.
2. Чжен В.А. «Основы приватизации». Ташкент: «Мир экономики и права», 1996 год.стр.5
3. Рашидова Ф.Ш. «Иностраннные инвестиции в формировании малого и частного бизнеса в Узбекистане (исторический подход)». Доктор философии по предмету история (PhD)дисс. Автореферат.- Ташкент, 2019. –стр.15
4. «Бухоро хакикати», 1993 год, 29 июль.
5. «Ты священна и великая, независимая Родина». –Ташкент. Укитувчи, 2011 год-стр.129
6. Ашурова Н.Б., Рашидова Н.С. «Некоторые финансовые аспекты развития малого и среднего бизнеса в Навоийской области»././ Горный вестник Узбекистана. № 16, 2004 год, март-стр.65

РОЛЬ И ФУНКЦИИ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Абдуллажонова Наргиза Абдумажид кизи

Студентка Государственной Консерватории Узбекистана Факультета Музыкальной Педагогике abdullajonovanargizochka@gmail.com

***Аннотация.** Музыкальное образование часто рассматривается как необходимое только для детей, которые музыкально одарены. Однако психологами давно доказано, что «музыкальный ген», передающийся по наследству, имеется у каждого человека, его лишь необходимо раскрывать, развивать и поддерживать. Музыкальные занятия чрезвычайно полезны для гармоничного развития растущей личности. До эпохи Ренессанса музыка считалась одним из главных предметов в общей системе образования.*

Ключевые слова: музыкальное искусство, развивающая функция музыкального искусства.

Одним из самых популярных и доступных видов искусства во все времена считалась музыка. Не изменилась ситуация и в наши дни: согласно многочисленным опросам современной учащейся и студенческой молодежи музыка играет большое значение в ее жизни. Однако более 90 % опрошенных предпочитают слушать музыку исключительно ради получения удовольствия и с целью отвлечения от проблем, нежелательных эмоциональных состояний. Разумеется, в целях снятия напряжения и расслабления использовать музыку можно и нужно, но, ограничивая роль музыки в своей жизни лишь этими простейшими (прикладными) функциями, человек, иногда сам того не зная, блокирует мощнейший источник развития собственной личности.

С древних времен люди заметили огромную силу эмоционального воздействия музыкальных звуков. Однако первобытные люди не могли объяс-

нить ее и приписывали музыке сверхъестественное влияние не только на человека, но и на природу, и на боже-ства. Поэтому музыка использовалась как средство заклинания природы и ее повелителей – добрых и злых духов, языческих богов. В древнейших индийских и китайских легендах рассказывается, например, о том, как игра на инструментах и пение влияют на поведение животных и смену времен года, изменяют погоду и климат. Разумеется, музыка никак не могла влиять ни на природу, ни на изображения богов и духов, к которым обращались исполнители священных напевов. Но на людей она, безусловно, воздействовала. На чем же основано такое воздействие музыки на человека?

Во-первых, давно замечена аналогия между музыкой и речью. И в речевой, и в музыкальной интонациях существуют некоторые общие принципы выражения чувств. Например, в мелодии, как и в речи, повышение тона за-

частую передает усиление чувства возбуждения, а понижение – успокоение; плавное движение выражает спокойное развитие эмоции, а широкий скачок – ее взлет. Другой пример: соотношение ритмической стороны музыки с ритмом движений человека, его жестики. Учащенный ритм во многих случаях выражает беспокойство, возбуждение; прерывистый и неправильный – тревогу, смятение; ровный и неторопливый – уверенность и спокойствие.

Известный специалист в области эстетики А.Ф. Лосев, рассуждая о явлении волнующего воздействия музыки на людей, доказывает, что оно (это воздействие) возникает потому, что музыка – это единственный из видов искусства, который дает человеку не какой-либо устойчивый и неподвижный образ (как, допустим, архитектура или живопись), а рисует слушателю само происхождение этого образа, его возникновение и его исчезновение. И необычайность волнения, которое доставляется музыкой, вызывается именно этим ощущением подвижности того образа, который человек создает в своем воображении, проживая его как единственный момент своей жизни, который больше никогда не повторится.

Таким образом, выражение чувств, настроений, страстей и составляет самую сильную сторону музыки, а важнейшей функцией музыкального искусства является эмоциональное развитие человека. Многочисленными исследованиями доказано, что люди, занимающиеся музыкой или другими

видами искусства, более чувственны, душевны, добры по отношению к окружающему миру, у них более ярко выражена способность сопереживать, сочувствовать другому человеку. Почему? Потому что музыка многократно тренирует их в этом: механизм сопереживания музыкальному образу и человеческому горю один и тот же.

Музыка предоставляет неисчерпаемые возможности для познания душевного мира человека. Вслушиваясь в различные музыкальные произведения, мы проникаемся их настроением, испытываем чувства, передаваемые композитором, усваиваем их и сверяем с собственным жизненным опытом.

Однако замечено, что одно и то же музыкальное произведение может вызывать у разных людей различные переживания. Это происходит из-за того, что каждый человек обладает определенным складом темперамента, психики, уникальным эмоциональным и жизненным опытом, который делает понимание музыки сугубо индивидуальным процессом. Из этого следует вывод, что музыкальное искусство может являться одним из средств развития индивидуальности в человеке, так как именно в эмоциональных реакциях, чувствах, переживаниях людей заложена их неповторимость, особенность. И чем лучше человек осознает свои чувства, тем лучше он понимает себя, свое отличие от других людей. Таким образом, музыка, а точнее чувства и эмоции, которые она вызывает, дают каждому человеку возможность в полной мере ощутить и понять себя,

обнаружить свою индивидуальность и неповторимость.

Еще один важный аспект развивающего воздействия музыкального искусства на человека связан с тем фактом, что кроме эмоций, чувств музыка несет в себе и мир идей, мыслей, образов. Конечно, они не являются предельно конкретными и исчерпывающе точными, особенно если музыка не соединена с текстом. Но, видоизменяя или развивая какой-либо музыкальный образ, чередуя и сопоставляя разные образы, композитор подводит нас к логическому выводу. Именно благодаря абстрактности музыкальных образов стимулируются и развиваются память, мышление, воображение человека, его способность к обобщению представлений.

Музыка воздействует и на познавательную сферу человека: она знакомит слушателей с жизнью людей разных эпох, наций, социальных групп и, прежде всего, с их психологией.

К сожалению, специально организованное общение с музыкальным искусством заканчивается для большинства учащихся в 4-м классе общеобразова-

тельной школы. Чаще всего с этого момента сфера музыкальных интересов детей и подростков оказывается ограниченной только популярной музыкой, культивируемой средствами массовой информации. В такой ситуации каждый человек самостоятельно решает сам для себя – быть ему всесторонне развитым или нет. И тем, кто выбрал для себя эту высокую цель, важно помнить, что музыкальная культура выступает одним из неотъемлемых компонентов общей культуры личности. Среди способностей современного молодого человека, которые делают его интересным для окружающих, сегодня особую важность приобретает не только знание нескольких языков, эрудированность, владение компьютером, но и способность продемонстрировать свое умение петь, играть на музыкальном инструменте.

Список использованных источников

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В.И. Петрушин. 2-е изд. М., 2008.
2. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. М., 1976.

THE IMPORTANCE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY IN DEVELOPING INNOVATIVE ACTIVITY OF THE TEACHER

Xudashkurova Nurxon Ravshanbekovna

English teacher at MTC number 33, in Urgench, Khorasm

***Abstract:** This article discusses about the innovative activity of educator at school and at MTCs effectively. Nowadays teaching and learning pupils easy and interesting with the computer technologies. Keeping this in view, technology is adapted for learning purposes, to meet the demands of man and enable him to attain the imperishable and flawless treasure of learning.*

Keywords: innovation, learning, educational, methods, school, teacher, skill, pedagogical technology, MTC, competence, knowledge.

We all know that today the information and communication system is developing at a high level in the world as provided in the “National Training Program”, the provision of educational information on the basis of pedagogical and information technologies, computerization and computer network is developing. The program aims to create a new generation of personnel with a high professional culture, creative, social activism, social life and professional programs.

Nowadays great attention paid by President Sh. M. Mirziyoyev to the education of the next generation imposes huge tasks on the education system and teachers. Performing these tasks requires in-depth knowledge and a great skill. Innovation in the education system, the effective use of modern pedagogical technologies are important tasks in today's education. It is very important for a teacher to be able to apply pedagogical technology in the educational process, to look for new ways and means of teaching, to use pedagogical experience creatively. Therefore, one of

the requirements of today's education is to prepare future teachers for future activities, the implementation of pedagogical technologies in practice. Because pedagogical technologies, firstly, allow pupils to learn their knowledge, skills and abilities easily and interest, and secondly, help to teacher to grow both professionally and spiritually. Many methods of pedagogical technologies are used in the organization of the lessons. Every activity aimed at developing the minds of pupils in English classes has a impact on the formation and development of the pupil's mind. The main structural components of the innovative culture of the educator of preschool education can include the methodological culture of the teacher his information culture, innovative activities, as the analysis of the structure of these concepts and content shows their interrelation. This connection characterizes new motivational, intellectual, activity-practical areas of their pedagogical professional practice. Analysis of the definitions of “methodological culture of the teacher”; information

culture of the teacher”, “innovative activity of the teacher” allows to present their functions in the general structure of the innovative culture in the form of a diagram:

- 1) Methodological culture of the teacher— justification of the choice professional strategy.
- 2) Information culture of the teacher--- knowledge and skills related to the need for information, effective research, collection, evaluation, storage, presentation of information.
- 3) Innovative activity of the teacher-- creation, transfer, use and development modern ideas.

An MTC educator with an innovative culture is distinguished primarily by a conscious approach to the implementation of innovations in professional activities, extensive knowledge in the field of pedagogical innovation: gnostic, design and communicative skills.

So, the level of innovative culture of an MTC educator is determined by set of criteria: innovative motives, innovative knowledge and innovative skills.

Innovative motives are reflected in the need to enrich knowledge system of the teacher, to improve the activities of the teacher. Innovative knowledge includes: mastering the terms that explain the concepts in the field of pedagogical innovation; knowledge of modern pedagogical science and achievements of advanced pedagogical experience; Innovative skills include gnostic skills, pedagogical design skills and information skills.

The formation of an innovative culture in teachers of preschool education is

of great importance in the education of a harmoniously developed person, the creation of an innovative environment and conditions for teachers in educational institutions.

The main purpose of preparing educators for pedagogical activity is to bring up to well-rounded, highly spiritual person, and the main task of educational institution is to promote the intellectual, emotional, labor and physical development of swimmers, to prepare the ground for acquaintance with universal values, to create the necessary conditions for self-development, to show their inner potential and creative abilities, to achieve success. Russian pedagogue A. S. Makarenko noted that “swimmers perceive the influence of the teacher as an educator, his appearance, rich spirituality, oratory, ability to use the intonation of the word in the perfect place, facial expressions” Ability to think logically through the use of pedagogical technologies in the educational process of the preschool education system. Literate expression of ideas has a positive effect of communication. For example: “GALLERY”

The purpose of technology: to teach children to think freely, independently to work as a team, to form good human qualities.

PROCEDURE: Pupils are divided into groups and can present the information prepared by them in the form of art, music, poetry.

Expected results: The trainees will develop individual and team, group work, creative and organizational skills. The use of various games in the development of

learning activities in English classes is of great importance. As such, role play and didactic games are very important during the English lessons, for example the game "Simon says", "Shut your eyes", "Circle" etc. Teaching through multimedia provided great opportunities for the educator. Therefore teaching a foreign language to young children is more difficult. The following methods can be used to teaching children meaningful and interesting English:

- games related to mental and physical activities,
- To sing songs and poems
- Cartoons. Although children do not understand the words in the cartoon, they try to understand the words they use through the actions of the cartoon characters. This is interesting and effective way for children to learn foreign language.

To sum up, the use innovative activity very necessary to approach everything and the event as a whole, choosing modern and effective way. Unlike traditional methods in the organization of educational processes and application of new pedagogical approaches in the educational process is a modern requirement.

In conclusion, every methods and activity should follow some steps while there are created for learners.

REFERENCES:

1. The National Training Program of the Republic of Uzbekistan. T.: Uzbekistan, 1997
2. Aliyoqulov N.X. Modern teaching technologies-Tashkent, 2001
3. Musaeva N, Avliyoqulov N. X. pedagogical technologies. Tashkent, 2008
4. Saidaxmedov N.S. The Essence of new pedagogical technology.- "People's Education", No.1, 1999.
5. www.uzedu.uz
6. www.google.com

ПРОГРАМИ ЛОЯЛЬНОСТІ СПОЖИВАЧІВ ЯК ПЕРСПЕКТИВНИЙ НАПРЯМ ІННОВАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ

Литвинець Л.Ф.

Київський національний університет харчових технологій

Формування споживчої лояльності нині є невід'ємною складовою філософії бізнесу, важливим елементом маркетингового забезпечення діяльності під-приємств індустрії гостинності. Будучи узгодженими у логічний послідовний процес, управлінські рішення щодо забезпечення лояльності споживачів над-звичайно сприятливо відбиваються як на результатах діяльності компаній, так і на стан ринку в цілому, а формування спеціальних програм є важливою запо-рукою їх ринкового розвитку.

Дійсно, лояльність нині – це показник позитивного ставлення клієнтів до всього, що пов'язане з діяльністю компанії, її продукцією та послугами, брендом і його елементами, іміджем тощо.

Узагальнення результатів дослідження показало, що відповідальні за цей аспект діяльності розуміють під програмою лояльності довгострокові заходи взаємовигідного співробітництва між клієнтами і компанією, націлені на форму-вання тривалих взаємовигідних взаємовідносин. Працівники ставляться до під-тримки лояльності як до певного бізнес-процесу ідентифікації, підтримки і збільшення «віддачі» від кращих клієнтів з використанням інтерактивних методів підтримки емо-

ційного взаємозв'язку з брендом і бізнесом.

Сам процес забезпечення лояльності є можливістю підібрати для кожної групи клієнтів або окремого клієнта свої, приємні і, головне, діючі заходи для розвитку відносин та утримання цих клієнтів.

Ставлення бізнесу до програм лояльності, їх формування та підтримки є надзвичайно унітарним. Складовими цього процесу є:

- залучення клієнта в діалог, який дозволить постійно отримувати від нього інформацію з побажаннями до отримання послуг;

- якісна обробка отриманої від клієнта інформації з використанням спеціального програмного забезпечення;

- створення та донесення до клієнта пропозиції, максимально орієнтованої на потреби конкретного індивіда;

- розроблення та запровадження заходів з мотивації потенційних та наяв-них клієнтів;

- «супровід» клієнта на всіх стадіях купівлі;

- визначення реакції клієнта на пропозицію і корегування інформації в базі даних [3].

Щодо наповнення програм лояльності закладів готельного бізнесу, то їх ключовими складовими є:

- клієнтська база даних (ідентифікація клієнта);
- комплекс комунікацій з клієнтами (утримання клієнта);
- пакет привілеїв (матеріальне і нематеріальне стимулювання потрібної поведінки клієнта);
- аналітичне ядро, що дозволяє спрогнозувати те, як клієнт поведе себе завтра, а також яким чином його поведінка позначиться на показниках бізнесу[3].

Аналіз програм лояльності закладів індустрії гостинності, зокрема, пакетів привілеїв дозволяє визначити типові заходи та їх особливості.

До програм лояльності входять ціннові та нецінові заходи. До ціннових відносно дисконтні та бонусні інструменти, спрямовані на здійснення клієнтом повторних звернень до закладу розміщення, а отже збільшення обсягу наданих послуг.

Перевагою ціннових методів є легкість та швидкість організації у простій та доступній формі.

Слабкими сторонами програм лояльності, побудованих виключно на цінновому інструментарії є короткочасний характер цього ефекту. У такий спосіб лояльність може зберігатися тільки на період «акції». Крім того, знижки, які часто проводяться, асоціюються у споживачів з погіршенням якості послуг сфери гостинності.

Систематизація ціннових заходів та перетворення їх на дисконтні програми є найбільш поширеним інструментом заохочення лояльності споживачів, які орієнтовані на надання вигоди

у вигляді повернення частини оплаченої вартості в момент оплати.

Метою нецінових заходів формування лояльності виступає встановлення міцних дружніх відносин з клієнтом у довгостроковій перспективі шляхом пропозиції унікальних емоційних і соціальних вигод від надання послуг закладів готельного бізнесу.

Нецінові програми лояльності є найбільш перспективним видом програм заохочення лояльності до конкретного закладу розміщення, адже на відміну від ціннових заходів, які прагнуть змінити поведінкову лояльність споживачів, нецінові спрямовані на формування афективної лояльності до готелю, оскільки апелюють до почуттів і емоцій споживачів його послуг. Коли споживачі відчувають до закладу розміщення емоційну прихильність вони не будуть розглядати пропозиції конкурентів, навіть вигідніші за ціною.

Одним з найбільш розповсюджених нецінових засобів є створення клубу постійних споживачів, який являє собою «засноване на спілкуванні об'єднання людей або організацій, створене і кероване компанією для того, щоб регулярно контактувати з учасниками і пропонувати цінний для них пакет привілеїв з метою підвищення їх активності і лояльності до компанії на основі емоційних взаємин» [7].

Постійний контакт компанії з споживачами в рамках клубу дає можливість більшою мірою гарантувати задоволення споживачів, а це сприяє посиленню лояльності клієнтів. Кон-

цепція клубу передбачає надання його членам ексклюзивних привілеїв (встановлення пільгових цін, надання спеціальних послуг).

Незважаючи на визначені проблемні аспекти формування програм лояльності на ринку сфери гостинності, суб'єкти ринку:

- продовжують шукати способи виділити свою програму лояльності на тлі інших, використовуючи різні поєднання винагород і витрат, для досягнення мак-симальної ефективності;

- працюють над адаптацією програм лояльності під різні групи клієнтів, їх запити, поведінку і стиль життя;

- розглядають включення до існуючих програм лояльності нестандартних нецінових рішень, у тому числі – розроблених спільно з партнерами.

Програми лояльності набувають більшої цілісності та фокусуються на по-будові неформальних стосунків з учасниками, пропонуючи винагороди та виз-нання для поглиблення існуючої прихильності.

Сьогодні поняття «лояльність» набуває актуальності в маркетинговій діяльності підприємств готельної індустрії, оскільки лояльний клієнт – це найцінні-ший актив компанії.

Основа успішної програми лояльності закладається на стадії планування, коли визначаються ключові цілі та способи їх досягнення, а також методика оцін-ки ефективності та рентабельності програми.

Для оцінки ефективності програми лояльності фахівці в області маркетингу [2;4;5] пропонують використовувати

КПЕ (ключові показники ефективності), які, по-перше, будуть засновані та «прив'язані» до конкретної програми лояльності, по-друге, повинні бути розглянуті в динаміці (як до введення програми лояльності, так і під час її реалізації).

Серед найбільш поширених і простих є показники ефективності [5]:

- прибуток підприємства індустрії гостинності;

- дохід від реалізації наданих послуг;

- кількість відвідувачів;

- кількість споживачів у базі;

- кількість нових клієнтів;

- ступінь задоволеності клієнтів та ін.

Єдина система управління відносинами з клієнтами дає змогу ефективно використовувати інструменти маркетингових комунікацій, а значить – оптимізувати бюджет на цей вид витрат.

Необхідність інноваційних програм лояльності зумовлена високим ступе-нем конкуренції на ринку.

Підготовка, втілення та підтримка програми споживачів готельних послуг генерує значні витрати, а тому їх варто розглядати як довгострокові зобов'язання і невід'ємний складник довгострокової стратегії маркетингу.

На нашу думку, впровадження інноваційної програми лояльності споживачів підприємств сфери гостинності є доцільним і економічно ефективним.

Застосування програми лояльності споживачів послуг готельних підприємств дасть змогу керівництву відсте-

жувати тенденції серед споживачів, а також знизить витрати на неперсоналізовану рекламу.

Впровадження програми лояльності у закладах готельно-ресторанного господарства буде сприяти: закріпленню постійних споживачів; можливості матеріального заохочення споживачів залежно від активності участі в програмі; можливості психологічного заохочення; можливості персонального звернення до споживачів; збереженню і збільшенню рівня продажу за рахунок постійних споживачів; можливості залучення постійних споживачів до просування готельних послуг.

Можливості, які дають інноваційні програми лояльності, очевидні, тому впровадження програми лояльності споживачів послуг готельних підприємств є доцільним і економічно ефективним.

Ефективно сплановані і контрольовані програми лояльності підприємств готельного бізнесу збільшують дохід за рахунок лояльних гостей, сприяють успіху готелю на ринку, а також гарантують стабільність стабільність готельного бізнесу.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Аакер Д. Створення сильних брендів / Д. Аакер; пер. З англ. – 2-ге вид. – М.: Видавничий дім Гребеникова, 2008. – 320 с.
2. Брацлавська Є. Наукові записки [Текст]: Роль лояльності в світовій практиці / Є. Брацлавська //аналітичний журнал. – 2006. № 15. С. 13.
3. Забалдіна Ю.Б., Формування програм споживчої лояльності в туризмі/ Ю.Б. Забалдіна, Т.П. Дупляк, А.М. Климова, Н.О. Роскладка //www.economy.nauka.com.ua №11,2019
4. Лунева Е.А., Комплексная оценка потребительской лояльности (на примере компании на рынке быстрого питания) / А.Е. Лунева, Е.А. Горбунова // Вестник Омского университета.– 2006.– № 4.– С. 172–178. Серия «Экономика».
5. Райхельд, Фредерик Ф. Эффект лояльности: движущие силы экономического роста, прибыли и непреходящей ценности / Фредерик Ф. Райхельд. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2005. – 384 с.
6. Скляр Е. Н. Формирование программ повышения потребительской лояльности в сетевом маркетинге [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.orelgiet.ru/monah/49sm.pdf>
7. Измерение лояльности клиентов [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://innomanq.ru/rus/loyal_client

УПРАВЛІННЯ ЗМІНАМИ ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМСТВА ІНДУСТРІЇ ГОСТИННОСТІ

Литвинець Л.Ф.

Київський національний університет харчових технологій

В умовах прискореної трансформації вітчизняної економіки значної актуальності набувають аспекти адаптації підприємств до вектору модернізаційних перетворень, що властиві сучасному ринковому середовищу. Високий рівень динамізму зовнішнього середовища, в якому функціонують бізнес-суб'єкти зумовлює важливість розробки та впровадження в практику їх управління нових технологій і механізмів, необхідних для розвитку здатності гнучкого реагування та адаптації до постійно мінливих умов навколишнього середовища.

За сучасних умов досить гостро стоїть проблема формування ефективної та конкурентоспроможної стратегії управління змінами у сфері послуг індустрії гостинності шляхом врахування концептуальних моделей та галузевих особливостей її функціонування, адаптивне інтегрування успішних бізнес-практик зарубіжних країн.

Управління змінами – це заходи з планування, організації, мотивації та контролю, спрямовані на раціональну та завчасну зміну функціонування підприємства для досягнення високого рівня економічного розвитку.

Вираз «Управління змінами», постає на першому місці, оскільки, в наші дні, щоб вижити, організація повинна змінюватися. Нові відкриття і

винаходи швидко витісняють стандартні способи роботи [1].

Управління змінами підприємства індустрії гостинності зумовлено їх підпорядкованістю цілям адаптивності та розвитку підприємства, вимогам його ефективного функціонування.

Впровадження змін у функціонування галузі готельно-ресторанного бізнесу дає можливість трансформації потреб, які задовольняються в цих закладах, що зумовлює необхідність постійного вдосконалення якості надання послуг споживачам на всіх етапах їх виробництва.

Враховуючи специфіку послуг гостинності, управління змінами в готельно-ресторанному бізнесі – це комплексний процес, спрямований на розроблення системи заходів щодо прогнозування, планування, виробництва, реалізації та контролю якості надання послуг з використанням нових форм та методів обслуговування гостей, механізмів та моделей управління закладом, концепцій діяльності бізнес-середовища та інструментів кадрових змін, які диктує сучасний ринок.

Стратегія управління змінами у сфері гостинності має бути адаптованою до будь-яких умов зовнішнього і внутрішнього середовища, забезпечувати розвиток та конкурентоспроможність готельно-ресторанної по-

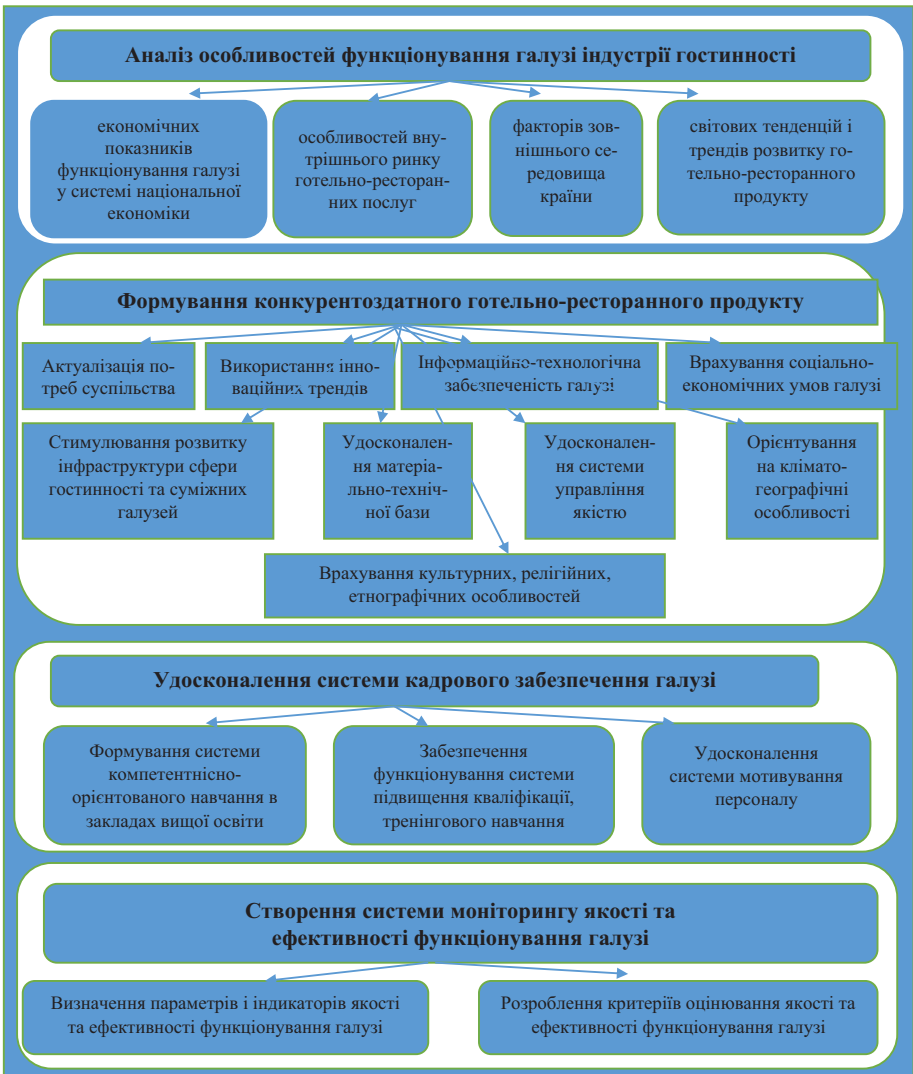


Рис.1. Концептуальна модель управління змінами у галузі готельного бізнесу [2].

слуги як елементу ринкових відносин, підприємства, що її виробляє, влучно поєднуватись або доповнювати базу довшострокову стратегію розвитку підприємства та враховувати при цьому матеріальні й соціальні інтер-

еси як споживача послуг, так і його виробника.

Концепція функціонування та розвитку галузі готельно-ресторанного бізнесу є складною системою взаємопов'язаних, стандартизованих та уні-

версальних принципів, методів і форм соціально-економічної діяльності, визначається і формуються під впливом факторів зовнішнього та внутрішнього середовища.

Фундаментальні основи концепції управління змінами у галузі індустрії гостинності є незмінними незважаючи на динамізм та глобалізацію загально-економічних трансформувальних, і передбачають наступні кроки:

Кожна з позицій має систему завдань, виконання яких дасть змогу визначити концептуальні параметри функціонування сфери гостинності та сформулювати модель управління змінами у галузі індустрії гостинності (рис.1).

Із запропонованої на рис.1 концептуальної моделі управління змінами у галузі готельно-ресторанного бізнесу видно, що вона базується на ключових концептах, які визначають векторне спрямування змінних процесів у сфері гостинності і передбачають здійснення циклу операцій для забезпечення ефективності процесу змін.

Результативність використання розробленої моделі залежить від ефективного підбору методів та інстру-

ментів її реалізації. В цілому для забезпечення успішності впровадження змін у галузі готельно-ресторанного бізнесу необхідно враховувати важливість комплексного та адаптивного підходів та їх співвідношення до реальних бізнес-умов.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Гриньова В.М., Козирева О.В. Соціально-економічні проблеми інноваційного розвитку підприємств: Монографія. – Харків: ІНЖЕК, 2008. – 192 с.
2. Гончар Л.О. Розвиток управління змінами у сфері послуг: еволюційний аспект/Л.О. Гончар//Збірник наукових праць Донецького державного університету управління «Проблеми та перспективи забезпечення стабільного соціально-економічного розвитку». Серія «Економіка». Т. XVIII, вип. 304. – Маріуполь, ДонДУУ, 2017. – 296 с. – С. 252-262.
3. Гончар Л. О. Особливості формування адаптивної методологічної моделі управління змінами у сфері готельно-ресторанного бізнесу / Л. В. Батченко, Л. О. Гончар // Вісник Одеського національного університету. Том 23. Випуск 7 (72). – 2018. Серія: Економіка. – С. 33-38.
4. Гусева Ю. О. Управління стратегічними змінами: теорія і прикладні аспекти: монографія. Донецьк: Ноулідж, 2014. 395 с

ADABIYOTSHUNOSLIK ILMI

Sharipova Nilufar Isroil qizi

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti O'zbek tili va adabiyotini o'qitish fakulteti 3- bosqich talabasi.

***Annotatsiya:** Adabiyotshunoslik ilmidagi, yangiliklar bilan, yaratilayotgan yangi badiiy asarlar bilan muntazam tanishib boorish to'laqonli yetishishning muhim shartlaridandir. Bu narsa darslik va qo'llanmalar kamligi sezilayotgan bugungi kunda yanada katta ahamiyat kasb etadi. Filolog talaba vaqtli nashrlardagi adabiyotshunoslikka oid chiqishlar, adabiy-tanqidiy maqolalar bilan tanishib borsagina bugungi adabiy jarayondan boxabar bo'lishi mumkin bo'ladi. Ikkinchi tomondan, e'lon qilinayotgan she'riy, nasriy yoxud dramatik asarlarni olgan nazariy bilimlaringiz asosida tahlil qilishga harakat qilsangiz, bilimlaringiz mustahkamlanadi. Boz ustiga, o'zingizni tanqid yoki adabiyotshunoslik bobida sinashga urinib ko'rishingiz, adabiy-tanqidiy bahslarda ishtirok etishingiz mumkinki, bu tashlangan yana bir qadam bo'ladi. Bu o'rinda talabaning o'zini kichik olmasligi, jur'at qilishi muhim. Zero, sizning, yangicha sharoitda yetishgan yoshlarning fikri adabiyotshunoslik ilmiga yangi nafas olib kirishi mumkinki, bu yangilanayotgan adabiyotshunoslik ilmimizuchun ham ahamiyatlidir*

Kalit so'z: Adabiyotshunoslik, ertak, topishmoq, maqol, doston, *filolog*, adabiyot, tabitshunos, adabiy-badiiy,

Tabiat sirlarini bilishga qiziqqan ajdodlarimiz borliq hodisalari haqidagi tushuncha, tasavvurlarini qo'shiq, ertak, topishmoqqa aylantirishga intilishgan. Qo'shiq, ertak, topishmoq, maqol, doston singarilarning paydo bo'lishi esa adabiyot haqidagi fanning ham shakllanishiga poydevor bo'lgan. Shuning uchun ishonch bilan aytish mumkinki, adabiyot haqidagi fan xuddi narsabuyumlar sanog'idan boshlangan arifmetika singari qadimiydir.

Har bir soha, tarmoqning paydo bo'lishi, shakllanishi, rivojlanishini o'rganadigan fanlar mavjud. Masalan, tabiatshunoslik fani borliq hodisalari bilan tanishtirsa, madanshunoslikda zamindagi turfa-tuman madanlarning paydo bo'lishi, ular mavjud bo'lgan joylarning holatko'rinishlari o'rganiladi. Ilm-fanda "-shu-

noslik" qo'shimchasi keng qo'llaniladi. Tabitshunos, qadimshunos, madanshunos va hokazo deyiladi. Bu so'zlar tarkibidagi "-shunos" qo'shimchasi o'zbek tiliga fors-tojik tilidan o'tgan bo'lib, u "o'rganuvchi", "biluvchi" ma'nolarini bildiradi. Aslida "shunos" "shinohtan" fe'lidan yasalgan. U o'zbekchada "tanimoq", "bilmoq", "tayin etmoq" demakdir.

"Adabiyotshunoslik" so'zi ham ikki qismdan iborat bo'lib, u "adabiyot bilan shug'ullanish", "adabiyotni o'rganish" ma'nosini anglatadi. Bundan ayon bo'ladiki, adabiyotshunoslik adabiyot haqidagi fandir. Har bir fan singari adabiyotshunoslik ham adabiyotning mohiyati, uning paydo bo'lish asoslari, rivojlanish tamoyillarini o'rganadi. Bu fan adabiy-badiiy asarlarning tuzilishi, tarkibi, adabiy-tarixiy jarayonda sodir

bo'lgan o'zgarishlarni tahlil qiladi. Adabiyotshunoslik adabiyotning ijtimoiy fikr taraqqiyotiga ta'siri, adabiyotning boshqa fan, soha, tarmoqlar bilan aloqadorligini aniqlash bilan shug'ullanadi. Adabiyotshunoslikning bundan boshqa vazifalari ham ko'p. Shu boisdan adabiyotshunoslik nima ekanligini aniq, lo'nda ta'riflash oson, jo'n ish emas. Aslida ham murakkab hodisalarni, ayniqsa, ular nomoddiy bo'lsa, sodda, barchani birday qanoatlantiradigan tarzda ta'riflab bo'lmaydi. Chunki har qanday mukammal ta'rif-tavsif ham ularning mohiyatini to'la-to'kis ifoda etolmaydi.

Adabiyot nima ekani va uning ijtimoiy hayotdagi o'rni, kishilar ongi, dunyoqarashiga ta'siri masalasi barcha zamonda dolzarb muammo sifatida diqqat markazida turadi. Bu muammo adabiyotshunoslik masalasi bo'lishi barobarida, odamlarning adabiyotga munosabatini aniqlash, ularning dunyoqarashidagi o'zgarishlarni bilib olishga imkon beradi. Tarixiy burilishlar davrida har bir xalqning hayotida esa "Hozir adabiyotning ahvoli qanday? Endi adabiyot qanday bo'lishi kerak?" degan savol paydo bo'ladi. O'sha paytda ayni muammo ilg'or ziyolilarni har qachongidan ko'ra ko'proq oylantiradi. XX asr boshida Behbudiy, Avloniy, Fitrat, Cho'lpon, Qodiriy singari ijodkorlarning hayot yo'li va ijodiy faoliyati ham shundan dalolat beradi. Chunki adabiyot san'atning boshqa turlariga qaraganda kishilarning dardi, g'am-qayg'usi, o'zi yashayotgan muhitga munosabati, istak-xohish, orzu-umid, intilishlarini, bir-biri bilan o'zaro aloqasini o'zida aniqroq aks ettiradi. Shu bois adabiy jarayonga, badiiy asarlarga, shoir, adib, adabiyotshunoslar hayoti va ijodiy faoliyatiga munosabat bildirganda al-

batta, ijtimoiy davrning o'ziga xos jihatlari e'tiborga olinadi.

Bundan maqsad, adabiyotni hukmron mafkura g'oyalarini targ'ib etuvchi tayanch vositalardan biriga aylantirish bo'lgan. Aslida ham adabiyot sho'ro hukmronligi davrida mustabid hokimiyat siyosatini targ'ib-tashviq etuvchi eng asosiy g'oyaviy qurol vazifasini o'tagan. Shu boisdan, bu davrda adabiyotga, adabiyot to'g'risidagi ilmga alohida diqqat qaratilgan. E'tirof qilish lozimki, XX asrda o'zbek adabiyotshunosligi ham miqdor jihatidan misli ko'rilmagan o'zgarishga erishdi. Ehtimol, o'tgan hych bir davrda sho'ro hukmronligi yillari-dagichalik ko'p miqdorda adabiyotshunoslikka doir tadqiqot yozilmagan bo'lsa kerak. Albatta, ularning ilmiy-ma'rifiy saviyasi turlicha. Biroq Fitratning "Adabiyot qoidalar", "Aruz haqida", I. Sultonning "Adabiyot nazariyasi", O'zbekiston FA Alisher Navoiy nomidagi Til va adabiyot instituti xodimlari tomonidan yaratilgan ikki jildlik "Adabiyot nazariyasi", uch jildlik "Adabiy turlar va janrlar" singari tadqiqotlar adabiyot to'g'risida muayyan tasavvur uyg'otishi bilan salmoq kasb etadi. Ularda adabiyot to'g'risida dunyo ilm-fanida erishilgan xulosa, natijalar muayyan darajada mujassamlashtirilgan.

Foydalanilgan adabiyot:

1. Karimov I. "Adabiyotga e'tibor – ma'naviyatga, kelajakka e'tibor". "O'ZAS" gaz. 2009 yil, 3 iyul.
2. Karimov I. "Asosiy vazifamiz – Vatanimiz taraqqiyoti va xalqimiz farovonligini yanada yuksaltirishdir". –T., "O'zbekiston", 2010.
3. Sulton I. Adabiyot nazariyasi. –T., O'qituvchi. 2005. – 3 – 19-betlar.
4. Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. –T.; "Fan", 2007. – 9- 22-betlar.

O`QUVCHILAR SAVODXONLIGINI OSHIRISHNING O`ZIGA XOS USULLARI

Alimova Dilorom Xudayqulovna

Sirdaryo viloyat Yangiyer shahar Xalq ta'limi bo'limi mudiri

***Annotatsiya:** Ushbu maqola boshlang'ich sinf o'qish darslarida Xalqaro baholash dasturiga tayyorgarlik ko'rish va mavularga topshiriqlarni tayyorlash haqida fikr yuritilgan.*

Kalit so'zlar: o'qish, uzliksiz ta'lim, baholas dastirlari, topshiriq, vazifalar

So'nggi yillarda mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar natijasida ulkan iqtisodiy o'sish ko'rsatkichlariga erishilayotganligi barcha sohalarida malakali kadrlar va yetuk mutaxassilarga bo'lgan talabni yanada oshirmoqda.

O'zbekistonning 2021 yilda ta'lim sifatini baholash xalqaro dasturlari (PISA, PIRLS, TIMSS)da ishtirok etishiga tayyorgarlik ko'rish jarayonlarining boshlanganligi va tadbirlarning muvaffaqiyatli o'tkazilishini ta'minlash borasidagi olib borilayotgan ishlar ta'lim sifatini oshirishning muhim omillaridan biridir. Shulardan biz PIRLS xalqaro baholash dasturiga to'xtalib o'tsak.

PIRLS-(inglizcha-Progress in International Reading Literacy Study-matnni o'qish va tushunish darajasini aniqlovchi xalqaro tadqiqot) mazkur xalqaro tadqiqotning maqsadi turli xil ta'lim tizimidan iborat bo'lgan davlatlarda boshlang'ich maktab o'quvchilarining matnni o'qish va qabul qilish bo'yicha tayyorgarligi hamda o'quvchilarning har xil yutuqlarga erishishga sabab bo'luvchi ta'lim tizimidagi o'ziga xos xususiyatlarni aniqlash va baholashdan iborat.

O'qish savodxonligi bu- insonning yozma matnni tushunishi va qayta tahlil

qila olishi. Bulardan jamiyat hayotida faol ishtirok etishi uchun, o'zining shaxsiy manfaatlari yo'lida foydalana olishi. Demak, o'qish savodxonligi deganda faqatgina o'qish texnikasini tushunmaslik kerak, tadqiqot e'tiborni so'zlarning to'g'ri o'qilishiga emas, balki matnni to'g'ri tushunib, "savodli o'qish"ga qaratadi. Boshlang'ich sinf bitiruvchisi matnni tushunishi, uning mazmuni ustida fikrlay olishi, matndagi fikrga baho berishi va o'qiganlari haqida fikr bildira olishi kerak bo'ladi.

O'quvchilarning o'qish savodxonligini oshirish, xalqaro baholash dasturiga tayyorgarlash uchun maktab o'quvchilariga bir qancha ko'rsatmalar berib kelmoqdamiz. O'quvchilarni o'qish savodxonligini oshirish uchun, ularni tushunish darsjasini kengaytirish uchun avvalo o'zimiz bunga tayyor bo'lishimiz kerak. Biz o'zimiz mavzularni mag'izlarini chaqa olishimiz kerak. Har bir mavzuga topshiriqlar, savollar tuza bilishimiz kerak. Biz oddiy nima qildi, qachon?, qayerda? degan savollardan qochib, ularni o'ylantira oladigan, tafakkur qila oladigan, izlana oladigan savollarni, topshiriqlarni tayyorlay olishimiz kerak. Atruf muhutga, hayotga

qo'llay oladigan toshiriqlarni tuza olsak shundagini o'quvchilarimiz xaqaro baholash dasturlariga tayyor bo'la oladi deb o'ylayman. Endi G'uncha jurnalining 2017 yil 3-sonida chop etilgan Azamat Xudoyberganovning «Sabzi qo'shig'i» nomli kichik bir she'rga to'xtalib o'tsak.

Sabzi qo'shig'i

– Quyvon meni aftidan
Ko'proq yeb qo'ygani chog'i.

Bo'yi o'sish o'rniga,

O'sib ketdi qulog'i.

Ustozlarga maslahat,

Yurmangiz "afsus", deya.

Quloqsiz bolalarga

Qiling meni tavsiya

Sinfdan tashqari darslarda yoki to'garak darslarda shu kabi she'r va hikoyalardan foydalansak bo'ladi. Endi ushbu sherga topshiriqlarni tayyorlasak. Avvalari biz quyidagich topshiriq va savollar berar edik.

Masalan:

1. She'r nima haqida ekan?
2. Siz quyovni ko'rganmisiz?
3. Quyvon nima bilan oziqlanadi.

Bugungi kunda esa bizdan bolani o'ylantiradigan, fikrlay oladigan savol va topshiriqlar bilan murojat qila oladigan savol va topshiriqlarni tayyorlashimiz so'ralaypti. Misol uchun:

1-vazifa. She'rni qanday ohangda o'qigan ma'qul deb o'ylaysiz?.

a) sekin, o'ychan;

b) g'amgin va qayg'uli;

v) quvnoq va tasirchan

g) xotirjam, mayin;

2-vazifa. Qofiyadosh qatorlarni qalam bilan birlashtiring.

(*chog'i, qulog'i, deya, tavsiya*).

3-vazifa. Quloqsiz so'zini tushuntirib bering.

4-vazifa. Sabzi o'zini kimlarga tavsiya qilayapti

Kabi savol va topshiriqlar o'quvchilar savodxonligini oshirish bilan birga ularning matinni tushunish darajasiga olib keladi, uni mag'zini chaqadi, bunday topshiriqlar bilan esa ularni tafakkur qila olishga undaymiz, fikrlashga undaymiz, she'rning har bir qatori bilan ishlaymiz.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkin ki o'quvchilarimizni yetuk inson salohiyatli kadr bo'lishida boshlang'ich sinf o'qituvchilarning vazifalari ulkan deb o'ylayman. Buning uchun esa har birimiz o'z kasbimizni sevishimiz va unga sitqildan yondoshishimiz darkor.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. G'uncha.uz 2017.03
2. <http://www.pedagog.uz> – Toshkent davlat pedagogika universiteti veb sayti.
3. <http://www.ziynet.uz>. – axborot ta'lim portal

INTERFAOL METODLARNI DARSLAR JARAYONIGA QO`LLASH ORQALI SAMARADORLIKKA ERISHISH

Asraqulova Nafisa Abidovna

Sirdaryo tuman 40-umumiy o`rta ta`lim maktabining boshlang`ich sinf o`qituvchisi

Zamonaviy didaktika jadal rivojlanib, o`zgarayotgan jamiyatning talablari va ta`limdagi amaliy ishlanmalarni aks ettiruvchi yangi yondashuvlar, ta`lim berish texnologiyalari bilan boyimoqda.

Ta`lim berishning nazariyasi va amaliyotida o`quvchilarning bilim olish harakatlarini faollashtirish eng dolzarb muammolardan biri bo`lgan. Keyingi vaqtlarda pedagoglarning diqqati bilim orttirishning muloqot yuritish shakliga asoslangan o`qitishning interfaol shakl va uslublarini o`zlashtirishga qaratilgan. Ta`lim berish jarayoni quyida ko`rsatilgan talablarga amal qilgan taqdirda samarali bo`lishi va yaxshi natijalar berishi amalda isbotlangan:

Hozirgi vaqtda ta`lim jarayonida o`qitishning zamonaviy metodlari keng qo`llanilmoqda. O`qitishning zamonaviy metodlarini qo`llash o`qitish jarayonida yuqori samaradorlikka erishishga olib keladi. Bu metodlarni har bir darsning didaktik vazifasidan kelib chiqib tanlash maqsadga muvofiq. An`anaviy dars shaklini saqlab qolgan holda uni ta`lim oluvchilar faoliyatini faollashtiradigan turli-tuman metodlar bilan boyitish ta`lim oluvchilarning o`zlashtirish darajasi o`sishiga olib keladi.

Bugungi kunda bir qator rivojlangan mamlakatlarda ta`lim-tarbiya jarayonining samaradorligini kafolatlovchi zamonaviy pedagogik texnologiyalarni qo`llash borasida katta tajriba asoslarini tashkil etuvchi metodlar interfaol metodlar nomi bilan yuritilmoqda. Interfaol ta`lim metodlari hozirda eng ko`p tarqalgan va barcha turdagi ta`lim muassasalarida keng qo`llanayotgan metodlardan hisoblanadi. Shu bilan birga, interfaol ta`lim metodlarining turlari ko`p bo`lib, ta`lim-tarbiya jarayonining deyarlik hamma vazifalarini amalga oshirish maqsadlari uchun moslari hozirda mavjud. Amaliyotda ulardan muayyan maqsadlar uchun moslarini ajratib tegishlicha qo`llash mumkin. Bu holat hozirda interfaol ta`lim metodlarini ma`lum maqsadlarni amalga oshirish uchun to`g`ri tanlash muammosini keltirib chiqargan.

Buning uchun dars jarayoni oqilona tashkil qilinishi, ta`lim beruvchi tomonidan ta`lim oluvchilarning qiziqishini orttirib, ularning ta`lim jarayonida faolligi muttasil rag`batlantirib turilishi, o`quv materialini kichik-kichik bo`laklarga bo`lib, ularning mazmunini ochishda aqliy hujum, kichik guruhlarda ishlash, bahs-munozara, muammoli vaziyat, yo`naltiruvchi matn, loyiha, rolli o`yinlar kabi metodlarni qo`llash va ta`lim oluvchilarni amaliy mashqlarni mustaqil bajarishga undash talab etiladi.

O`qitishning interfaol usullarini tanlashda ta`lim maqsadi, ta`lim oluvchilarning soni va imkoniyatlari, o`quv muassasasining o`quv-moddiy sharoiti, ta`limning davomiyligi, o`qituvchining pedagogik mahorati va boshqalar e`tiborga olinadi.

Interfaol metodlar deganda – ta’lim oluvchilarni faollashtiruvchi va mustaqil fikrlashga undovchi, ta’lim jarayonining markazida ta’lim oluvchi bo’lgan metodlar tushuniladi. Bu metodlar qo’llanilganda ta’lim beruvchi ta’lim oluvchini faol ishtirok etishga chorlaydi.

Men o’z darslarimda turli metodlardan foydalanishga harakat qilaman, bu esa o’quvchilarimni bilimini oshirish bilan birga ularni fanga bo’lgan qiziqishlarini ham oshib borishga sabab bo’layapti. O’zim dars jarayonida foydalanadigan metodlardan misol keltirsam.

Tushunchalar tahlili metodi.

Mazkur metod o’quvchilar yoki qatnashchilarni mavzu bo’yicha tayanch

tushunchalarni o’zlashtirish darajasini aniqlash, o’z bilimlarini mustaqil ravishda tekshirish, baholash, shuningdek, yangi mavzu bo’yicha dastlabki bilimlar darajasini tashhis qilish maqsadida qo’llaniladi.

«Tushunchalar tahlili» metodidan bir darsning o’zida dars boshlanishida o’tgan mavzuni takrorlash, mustahkamlash yoki yangi mavzu bo’yicha o’quvchilarning dastlabki bilimlari, qanday tushunchalarni egallaganliklari va shu darsning oxirida bugungi mavzudan nimalarni bilib olganliklarini aniqlash uchun ham foydalanish mumkin, yoki mavzu qiyin uchragan so’zlar o’rganish jarayonida ya’ni lug’at ishi jarayonida ham foydalanish bo’ladi. Quyida sizlarga tabiatshunoslik darslarida foydalanish jihatlari bo’lgan joylaridan namunalar keltirmoqchiman. 4-sinf tabiatshunoslik darslarida «Ufq va uning tomonlari» mavzusi o’tiladi shu mavzuni mustahkamalshda men o’quvchilarga tushunchalar tahlili metodidan foydalangan holarda quyidagicha tarqtmalar tayyorlayman.

| | |
|--------------------------|--|
| Ufq | Ochiq va tekis joyda Yer yuzining aylana chiziq bilan chegaralangan chizig’iga aytiladi. |
| Ufqning tomonlari | Ufqning 4 ta asosiy tomoni bor. Erta tongda Quyosh chiqadigan tomon – sharq, Quyosh botadigan tomon – g’arb. ufqni boshqa tomonlarini aniqlash uchun qo’limizni yoyamiz. Sharq, g’arb, shimol va janub ufqning asosiy tomonlari deb ataladi. |
| Qutb yulduzi | Osmonning shimol tomonida faqat bitta yorug’ yulduz siljimasdan doim bir joyda turadi. Bu Qutb yulduzidir. |
| Kompas | Ufq tomonlarini aniqlash uchun qo’lga nil adi gan asbobja aytiladi. |

Bu metodni tabiatshunoslik darslarida, ona tili darslarida qo’llash ancha samara beradi, o’quvchilarni tafakkur faoliyatini ham kengaytiradi.

Xulosa qilib aytganda, dars jarayonida o’quvchilarning yosh xususiyatlarini hisobga olib, interfaol metodlardan foydalanish samarali natijalarini qo’lga kiritishga yordam beradi.

Foydalangan adabiyotlar

1. Ishmuhammedov R., Abduqodirov A. “Ta’limda Innovatsion texnologiyalar”. T.2008
2. Interfaol ta’lim metodlari-Shuhratbek.uz
3. F.Anapiyayev. Interfaol metodlar.matematika.uz

KASBIY MAHORATNI OSHIRISH IMKONIYATLARI

Boychayeva Sharifa Saidkulovna

Sirdaryo VPXQTMOHM Maktabgacha, boshlang'ich va maxsus ta'lim kafedrası
katta o'qituvchisi

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada o'qituvchilarning kasbiy mahoratini oshirish yo'llari haqida fikr yuritilgan*

Kalit so'zlar: Mahorat, o'qituvchi pedagog, kas, oz ustida ishlash

O'qituvchilarning kasbiy mahoratini oshirish – bu ta'lim sifatini oshirishning zaruriy shartidir.

Hayotga kelgan har bir odam jamiyatda o'z o'rniga ega bo'lish, qadr-qimmat topishni istaydi. Bunga erishish oson ish emas. Buning uchun inson o'z ichki imkoniyatlarini to'la ro'yobga chiqara olishi, tanlagan kasbida obro' topishi kerak. Kasbiy mahorat cho'qqisiga ko'tarilishning esa yagona bir yo'li yo'q. Unga erishmoqni niyat qilgan mutaxassis bu cho'qqini o'z bilim darajasi va orttirgan tajribasiga tay-anib, mashaqqatlarni sobitqadamlik bilan yengib zabt etadi. Ishlab chiqarishda muvaffaqiyatga erishishning esa o'ziga xos sir-asrorlari bor.

O'qituvchi barkamol avlodni tarbiyalash jarayonida ishtirok etar ekan, na-faqat ma'naviy-axloqiy madaniyati bilan atrof-dagilarga o'rnak bo'lishi, shu bilan birga, pedagogik mahorat qirralarini namoyon eta olishi, yetuk o'qituvchi sifa-tida barkamol insonni tarbiyalashga, yuqori malakali kadrlarni tayyorlash ishi-ga o'zining munosib hissasini qo'shishi zarur.

Bo'lajak o'qituvchilarning pedagogik mahorati deganda-o'qituvchining kasbiy bilimdonligi, o'quvchilarni sevishi, yangi-likka intilishi va kasbiy tajribaga ega

bo'lishi tushuniladi. Pedagogik mahorat-niing maqsadi kadrlarni pedagogik mahor-at elementi bilan qurollantirishdan ibo-rat.

Kasbiy- pedagogik sohada esa muallim bolalarni, kasbini sevishi, ular bilan ish-lashga qiziqishi lozim. Shuningdek, u zi-yrak va kuzatuvchan bo'lishi hamda peda-gogik tasavvur, bunyodkorlik, tashki-lotchilik, haqqoniylik, talabchanlik, qat'iylik, maqsadga intilish kabi xislatlar-ga ega bo'lishi kerak. Boshlang'ich ta'lim o'qituvchilaridan bilish sohasida keng il-miy salohiyat, ma'naviy ehtiyoj va qiziq-ish, yangilikni his qila bilish pedagogik ma'lumotni oshirishga intilish talab etila-di. Shunday ekan ta'lim-tarbiyaning mu-vaffaqiyatli kechishi uchun pedagog o'z kasbining ustasi, fidoyisi bo'lishi kerak. Shu ma'noda bugungi o'qituvchidan yur-timiz kelajagi uchun yangicha fikr-laydigan, ertangi kunga yangicha nigoh bilan qaraydigan, zamon bilan hamnafas komil insonni shakllantirish talab etiladi. Bunday ma'suliyatli vazifani bajarish uc-hun, avvalo o'qituvchining o'zi keng bilim va yuksak mahoratga ega bo'lmog' lozim. O'z ustida tinimsiz ishlaydigan, izlanu-vchan o'qituvchi bu sinovdan muvaffaqi-yatli o'tishi shubhasiz. O'qituvchi faoliyati davomida o'qish va izlanishlar, yangilik-

lar yaratish asosida o'z ijodiy izlanishlarini takomillashtirib borib zamon bilan hamnafaslikda ishlashi lozim. Buni amalga oshirishda o'ziga xos yo'naltiruvchi markazlarning ahamiyati muhim o'rin tutadi.

Mana shunday markazlardan biri pedagog xodimlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish hududiy markazlaridir. Malaka oshirish kurslari jarayonida eng avvalo dars-mashg'ulot jarayonida kasbiy mahoratni oshirishga imkon beruvchi quyidagi usullardan foydalanamiz:

- Mashg'ulot jarayonini interfaol metodlar asosida tashkil etish
- Dars jarayonida kompyuter texnologiyasida unumli foydalanish
- Dars mobaynida didaktik materiallar namunalaridan (ko'rgazmalilik, ta'limiy o'yinlar, turli yo'nalishdagi didaktik vositalar) unumli foydalanish.
- O'quv-metodik asarlar asosida "Siz qanday kasbiy mahoratingizni oshirish imkoniyatini qo'lga kiritdingiz?" mavzusida bahs-munozaralar tashkil etish.
- O'zaro tajriba almashish imkoniyatini berish.
- Seminar-treninglar o'tkazish.

Dars jarayonida kurs tinglovchilarini guruhchalarga birlashtirib, quyidagicha vazifalar berish bir soatlik dars ishlanmasi sxemasini yarating, bir soatlik darsning texnologik xaritasini yarating, belgilangan mavzu asosida original ko'rgazma tayyorlang, berilgan rasmlar asosida hikoyani ikkitadan gap tuzib boshlang, qolgan guruhlar shu usulda davom ettirib, mazmunan moslikni vujudga keltirib, rasmga mos iboralar tanlang kabi top-

shiriqlar asosida ham o'qituvchining kelgusida ish faoliyatida qo'llashi lozim bo'lgan asosiy g'oyalarni shakllantirish uchun yo'nalish olish imkoniga ega bo'lmoqda. Shu bilan bir qatorda berilgan topshiriqni an'anaviy usul bilan solishtirish orqali uning dars samaradorligidagi ahamiyatini ko'rsatib o'tish maqsadga muvofiq.

"Mening pedagogik falsafam" insho tanlovi, "Metodik g'oyalari festivali", "Men yaratgan mo'jiza" ko'rik-tanlovi, "Original ko'rgazmali qurollar" ko'rik-tanlovi, "Ochiq darslar festivali kabi mavzularda harakatdagi o'quv-seminarlar tashkil etish ham o'qituvchilarning kasb mahoratlarni oshib borishiga sabab bo'ladi.

Belgilangan mavzularda harakatdagi o'quv-seminarlar, "Ustoz-shogird" yo'nalishini kurs jarayonidagi tatbig'i, "Kursning faol o'qituvchisi" ko'rik-tanlovi, kutubxonada metodik adabiyotlar bilan ishlash, "Yil o'qituvchisi" ko'rik-tanlovi g'oliblari, "Tajribali o'qituvchi", "Innavator o'qituvchi", "Ijodkor o'qituvchi" kabi uchrashuvlar asosida esa o'zaro tajriba bilan bir qatorda mahoratli o'qituvchi bo'lish yo'nalish va bosqichlarini egallash imkoniyatiga ega bo'lmoqdalar.

Xulosa sifatida shuni aytishimiz mumkin ki o'qituvchi metodik adabiyotlar ustida ishlash bilan avvalo dunyoqarashi kengayadi, o'zaro tajriba almashish imkoniyatlari kengayadi, ijodiy yondashuv rivojlanadi, o'z ilmiy-metodik ishlarini namoyish etish va zaruriy yo'nalishlarini belgilash, o'z pedagogik mahoratini yuzaga chiqarish, yangiliklarni dars jarayonida tatbiq etish yo'llarini o'rganish

orqali kasbiy mahoratni shakllantirib boradi.

Foydalangan adabiyotlar

1. Azamat Xoliq. Pedagogik mahorat. Darslik

2. Mahmudov N. M. O'qituvchining nutq madaniyati. Darslik. – T:
3. O'zbekiston milliy kutubxonasi, 2007.
4. ziyouz.com
5. <http://hozir.org/ozbekiston-respublikasi-xalq-talimi-vazirlig>

INTERNETDA AXLOQIY INQIROZ MASALALARI VA TARMOQ ETIKETINING ASOSIY QOIDALARI

Salohiddinova Zebiniso Alisher qizi,

O'zJOKU Xalqaro jurnalistika va jamoatchilik bilan aloqalar fakulteti 2- bosqich talabasi.

***Annotatsiya:** Maqolada internetning yil sayin yangidan- yangi sohalarni qamrab olayotgani va insoniyat hayotining ajralmas qismiga aylanib ulgurangani borasida so'z borgan. Shuningdek, internet olamida axloqiy inqirozga sabab bo'ladigan omillar tahlil qilingan. "Setiket" va "Netiket" tushunchalarining asosiy mohiyati ochib berilgan hamda tarmoq etiketi qoidalarini o'rganilgan.*

Kalit so'zlar: Setiket, netiket, fleym, flud, offtop, spam, xotlinking.

Internetning kashf etilishi qariyb butun dunyoning tubdan o'zgarishiga olib keldi. Bugungi kunga kelib internet insonlar hayotiga shunchalik singib ketganki, zamonaviy jamiyatni usiz tasavvur qilib bo'lmaydi. «Butunjahon o'rgimchak to'ri» yil sayin yangidan-yangi sohalarni qamrab olmoqda. Internet taraqqiyoti misli ko'rilmagan shitob bilan ilgariqlamoqda. Shunday ekan, u bugungi insoniyat hayotining ajralmas qismiga aylanib ulgurgan. Undan foydalanuvchi har qanday soha vakili o'z ehtiyoj va manfaatlarini to'laqonli qondirishi va turli muammolarga duch kelmasligi uchun internetda yuzaga kelishi mumkin bo'lgan axloqiy inqirozlardan o'zini himoyalashi lozim. Internetda axloqiy inqirozning kelib chiqishiga bir qancha omillar sabab bo'ladi. Eng katta omil tarmoq etikasi qoidalarini buzish yoki bilmaslik hisoblanadi. Tuhmat, plagiat, shuning bilan birga, tilning me'yoriy qoidalariga amal qilmaslik, fleym, flud, offtop, spam, xotlinking va boshqalar tarmoqda axloqiy inqirozni keltirib chiqaradi.

Fleym (ingl. flame – «alanga») – birdan joshib boshlangan muhokama. Uning

davomida ishtirokchilar birinchi mavzu haqida unutilmaydi, shaxslarga o'tib ketishadi va to'xtay olmaydi. Fleymlar kutilmaganda paydo bo'ladi, juda tez rivojlanadi va faqatgina moderator aralashuvi bilan tugashi mumkin. Flud – o'zida hech qanday foydali ma'lumotni qamrab olmagan internet-forum va chatlardagi xabar. Flud trolling maqsadida, misol uchun, kimnidir ranjitish uchun bekorchilikdan tarqaladi. Offtop (ingl. off topic, so'zma-so'z «mavzudan tashqari») – oldindan o'rnatilgan muloqot mavzusi chegarasidan chiqib ketadigan tarmoqdagi xabar. Misol uchun, forumning umumiy yo'nalishiga mos kelmaydigan yoki mavzu doirasida qoldirilgan yozuvga mos kelmaydigan veb-forumdagi xabar. Xotlinkbegona serverdan fayl-tasvir yoki boshqa resurslarni veb-sahifaga kiritish. Bu usul insofsiz, nohalol veb ustalari tomonidan qo'llaniladi. Shu va boshqa bir qancha omillar internetda axloqiy inqirozga sabab bo'lib, soha vakillari yoki boshqa foydalanuvchilarning vaqtini o'g'rilaydi va turli kelishmovchiliklar yuzaga keladi. Bunday salbiy holatlarga uchramaslik uc-

hun ham, har bir internet foydalanuvchisi setiket va netiket qoidalariga amal qilishi lozim. “Setiket” yoki “Netiket” nima?

“Setiket”, “Netiket” soʻzlari neologizm hisoblanib, inglizcha «tarmoq» (net) va «etiket» soʻzlarining qoʻshilishi orqali yasalgan. Setiket, netiket– koʻpchilik rioya qiladigan xulq qoidalari, Tarmoqdagi muloqot, internet-uyushmalarining anʼanalari va madaniyatidir. Bir soʻz bilan aytganda, Internet tarmoqda oʻzini qanday tutish yoʻriqnomasi hisoblanadi. Tarmoq etiketining bir qancha qoidalari mavjud:

- Har qanday holatda ham inson bilan muloqot qilyotganimizni unutmaslik;
- Real hayotda qanday xulq standartlariga boʻysunilsa, internetda ham oʻshalarga rioya qilish;
- Boshqalarning vaqti va imkoniyatini hurmat qilish;
- Qoʻldan kelganicha boshqalarga yordam berish;
- Ziddiyatlarga aralashib qolmaslik va ularga yoʻl qoʻymaslik;
- Shaxsiy yozishmalar huquqini hurmat qilish;
- Oʻz imkoniyatlarini suiisteʼmol qilmaslik;
- Boshqalarning xatosini kechirish.

Setiket va netiket gʻoyalarining batafsil bayoni butun bir katta tadqiqot mavzusiga aylanishi mumkin. Shuning uchun, biz eng umumiy qoidalar bilan cheklanib qolamiz. Xulosa qilib aytadigan boʻlsak, bugungi kun global tamogʻida hech qanday axloqiy inqirozga uchramasdan, oʻz ishini koʻngildagidek bitirish uchun setiket va netiket qoidalarini chuqur

oʻrganib, ularga doimiy amal qilish lozim. Tarmoq etiketi qoidalari internet foydalanuvchilariga bir- birini tushunishga yordam beradi. Hozirgi kunga kelib, internetga koʻchmagan sohaning oʻzi yoʻq deb oʻylayman. Online media tadbirlar, konferensiya-yu, uyushmalarining hammasi internet orqali tashkil qilinayotgan bir vaqtda, tarmoq etiketi qoidalariga rioya qilmaslik juda uyatli holat, aslida. Internet – bu ommaviy maydon. Koʻp insonlar real hayotda odatda juda madaniyatli va tarbiya koʻrgan, lekin internetga kirib, axloq-odob qoidalarini va inson munosabatlari madaniyati meʼyorlarini unutib qoʻyishadi. Internetda har xil odamlar mavjud, shu jumladan, bolalar ham. Atrofdagilarni hurmat qilishimiz va tarmoq etikasiga rioya qilishimiz darkordir. Agar netiket qoidalarini qalbimizga yaqin olsak va unga amal qilsak, albatta, internetdagi hayotimiz ancha yoqimli boʻladi.

Foydalanilgan adabiyotlar roʻyxati:

1. Смирнов, Фёдор Олегович. Форумы и блоги как способ общения → Борьба с оффтопиком во всех его проявлениях // Искусство общения в Интернет.– Вильямс, 2006. – С. 110–112. – 240 с.
2. Дмитрий Мороз. Журнал «Системный администратор». – 2006. – № 8 (45). – С. 89.
3. Kathryn A. Netiquette Guidelines – 2004.
4. В. В. Пациорковский. Интернет-форум как среда общения в профессиональном сообществе – Санкт-Петербург, 10-12 ноября 2004. – С. 70–71.
5. Peter Kollock andn Marc Smith. Managing the Virtual Commons: Cooperation and Conflict in Computer Communities – University of California, Los Angeles, 1996. – С. 109–128.

UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA KIMYO FANI SAMARADORLIGINI OSHIRISH

Sirojova Nafisa Sayfutdinovna,

Farg'ona viloyati, Yozyovon tumani, 1-sonli maktab Kimyo o'qituvchisi

Nuraliyeva Gulsanam Xursanaliyevna,

Farg'ona viloyati, Yozyovon tumani, 2-sonli maktab Kimyo fani o'qituvchi

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada kimyo fani darslarida o'yinli texnologiyalardan foydalanish, bir nechta o'yinli texnologiyalardan misollar keltirilgan. Yangi pedagogik texnologiyalarni qo'llash qanchalik foydali ekanligi tushuntirib berilgan.*

Kalit so'zlar: didaktik o'yin texnologiyalari, didaktik kategoriyalar, pedagogik mahorat, ilmiy fikrlash, tajriba, kadr, ta'lim.

O'zbekiston Respublikasi demokratik, huquqiy va fuqarolik jamiyatini qurish yo'lidan borayotgan bir paytda talim sohasida amalga oshirilayotgan islohotlarning bosh maqsadi va harakatga keltiruvchi kuchi har tomonlama rivojlangan barkamol insonni tarbiyashdan iboratdir. Bu barobarida darslarda yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish yaxshi samara beradi.

Ta'limning barcha bosqichlariga oid umumiy pedagogik va didaktik talab o'quvchining dasturiy bilim, tasavvur va ko'nikmalari asosida mustaqil ishlash samaradorligini takomillashtirish, ilmiy fikrlashga, o'quv faniga qiziqishini kuchaytirish, kasbiy bilimlarini chuqurlashtirish, nazariy va amaliy mashg'ulot mobaynida ularning faolligini oshirishdan iboratdir. Jahon pedagogik tajribasi, zamonaviy pedagogik texnologiyalarining o'quvchilarni fanlarga qiziqtirishga, ularning mustaqil ishlashda faolliklarini oshirishga imkoniyati cheksiz ekanligini tasdiqlamoqda.

Har bir jamiyatning kelajagi uning ajralmas qismi va hayotiy zarurati bo'lgan

talim tizimining qay darajada rivojlanganligi bilan belgilanadi. Bugungi kunda mustaqil taraqqiyot yo'lidan borayotgan mamlakatimizning uzluksiz talim tizimini isloh qilish va takomillashtirish, yangi sifat bosqichiga ko'tarish, unga ilg'or pedagogik va axborot texnologiyalarini joriy qilish hamda ta'lim samaradorligini oshirish davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. "Talim to'g'risida"gi qonun va "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"ning qabul qilinishi bilan uzluksiz ta'lim tizimi orqali zamonaviy kadrlar tayyorlashning asosi yaratildi.

Didaktik o'yin texnologiyalari

Didaktika yunoncha "didaktikos" so'zidan kelib chiqqan bo'lib, o'qitish, o'rganish ma'nosini bildiradi. O'quvchilarga bilim berishda yangi innovatsion texnologiyalardan foydalanib darslarni olib borish yaxshi natija beradi.

So'ngi paytlarda asosiy didaktik kategoriyalar sirasiga ta'limning didaktik tizimi va ta'lim texnologiyasi kabi tushunchalarni ham kiritish taklifi ilgari surilmoqda. Didaktik o'yinlar texnologiyalari

o'quvchi faoliyatining faollashtirish va jadallashtirishga asoslangan. Ular o'quvchiga ijobiy imkoniyatlarni ro'yobga chiqarish va rivojlantirishda katta ahamiyatga ega.

Didaktik o'yinlarning asosiy turlari intellektual (aqliy) va harakatli hamda aralash o'yinlardan iborat. Bu o'yinlar ishtirokchilarda aqliy – jismoniy, axloqiy, psixologik, estetik, badiiy tadbirkorlik, mehnat va boshqa ko'nikmalarni rivojlantirishga yordam beradi. Bularning orasida didaktik o'yinlar ta'lim – tarbiya vazifalarini amalga oshirish imkoniyatini oshirib borishi bilan alohida o'ringa ega.

Quyida kimyo darslarida didaktik o'yinlar qo'llash haqida fikr yuritamiz.

Ishchanlik o'yin darsi – dars mavzusi bo'yicha masalalarni hal etish jarayonida o'quvchilarning faol ishtirok etishini ta'minlash orqali yangi bilimlarni o'zlashtirish mashqi.

Kimyoda “7-sinfida Suvning tarkibi va xossalari” mavzusida o'quvchilarni 3 ta kichik guruhlariga bo'lib har bir guruhga savollar beriladi.

1. Suvning tarkibi qanday?
2. Suvdan qanday foydalanamiz?
3. Suv eng yaxshi erituvchi deganda nimani tushunamiz?

Teatrlashtirilgan dars – dars mavzusi bilan bog'liq sahna ko'rinishlari tashkil etish orqali dars mavzusi bo'yicha chuqur, aniq ma'lumotlar berish darsi. 8-sinf “Elektrolitlar va elektrolitmaslar “mavzusiga sahna ko'rinishi tayyorlash mumkin

Kompyuter darsi – tegishli o'quv fani bo'yicha dars mavzusiga doir kompyuter materiallari (multimediya, virtual o'quv kursi va shu kabilar) asosida o'tiladigan dars.

Kim oshdi savdosi darsi – o'quv fani ayrim bo'limi bo'yicha bilimlarni har bir o'quvchi qanchalik ko'p bilishini namoyish etish darsi. Bunda o'quvchilarga savollarni berib to'g'ri javoblarni yutib olishini tashkil qilinadi.

Yarmarka darsi – dars mavzusini bo'laklar bo'yicha oldindan o'zlashtirish o'quvchilarning o'zaro muloqot asosida sinfga qiziqarli tushuntirish orqali o'tiladigan dars.

Formulalar darsi – o'quvchilarning formulalarni puxta o'zlashtirishlari bo'yicha turli o'yinlar shaklidagi mashqlar o'tkazish darsi. Bunda o'quvchilarga reaksiya tenglamalari yozilgan varaqlar beriladi va ularga mos sherikni topish aytiladi, natijada o'quvchi bilimni tekshirish mumkin.

Tergovchi bilimdonlar olib boradigan darsi – dars mavzusini oldindan puxta o'rgangan o'quvchilar yordamida qiziqarli savol – javoblar, tahlillar asosida isbotlab, tushuntirish mashqlari bo'lib, bunda o'quvchilar dars mavzusini o'zlashtirib eslab qolishlari uchun qulaylik yaratadilar.

O'quvchilarni fanga qiziqitirish, didaktik o'yinlardan unumli foydalanib faol o'quv – biluv jarayonini vujudga keltirish orqali o'quvchilarning grafik tayyorgarligi darajasini oshirish mumkin. O'quv jarayonida didaktik o'yinlar o'quvchilarning oldiga qo'ygan maqsadidan kelib chiqib:

Yangi mavzular tushuntirishdan oldin (bunda o'yin muammoli vaziyat sifatida)

Yangi mavzuni tushuntirish vaqtida (o'quvchilarning diqqatini jalb qilish maqsadida)

Mavzuni mustahkamlashdan oldin, shuningdek o'quvchilarning bilim,

ko'nikma va malakasini tekshirish vaqtida (o'quvchilarni oziga xos o'yinga jalb etib, kichik guruhlar hosil qilish va raqobatni yuzaga keltirish) qo'llash mumkin.

Xulosa qiladigan bo'sak, bolani fanga qiziqtirish uchun o'qituvchini bilimli bo'lishi bilan birga ijodkor va faol ham bo'lishi kerak. O'qituvchi har bir darsga tayyorlanar ekan, bugungi dars o'tgan darsdan farq qilishga, o'quvchining fikrini charxlashga qaratilgan ta'limiy didaktik o'yinlar ijod qilishi kerak. Kimyo fanidan didaktik o'yinlar ishlab chiqish, dars jarayonida foydalanish

o'quvchilarning qiziqishini orttiradi. Kimyo fani darslarini o'yinlar orqali tashkil qilish, o'quvchilarda o'quv motivatsiyasini shakllantirishga, ijodiy fikrlashga, mustaqil ishlash va bilim boyligini oshirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. arimov I.A. O'zbekiston XXI asr bo'sag'asida: xavfsizlikka tahdid, barqarorlik hartlari va taraqqiyot kafolatlari. -Toshkent: O'zbekiston,
2. Tolipov. O. Q Pedagogik texnologiyalarning tadbqiqiy asoslari. Toshkent "Fan".
3. Latipov. B. B va bosh. Ta'lim texnologiyalari. J. № 5, 2011

LUTFIY G'AZALLARIDA IYHOM, TAVZI' VA RUJU SAN'ATLARINING QO'LLANILISHI

Kenjayeva Nilufar Eshonqul qizi

O'zbek tili va adabiyoti fakulteti, 307-guruh talabasi

***Annotatsiya.** Ushbu maqolada Lutfiy ijodiga yondashilgan holda mumtoz adabiyotdagi she'riy san'atlarning o'rnini yoritib berish va ularni Lutfiy ijodidagi yangicha g'azallar bilan izohlash ko'zda tutilgan.*

Kalit so'zlar: adabiyot, o'zbek adabiyoti, Lutfiy, tavzi', ruju, iyhom, she'riy san'atlar, g'azal, ma'naviy, lafziy, mushtarak.

She'riy san'atlar nafaqat shoir ijodining nafosati, go'zalligi va uning ma'nosini balki, shoir she'riyatining asl ma'no va maqsadining tushunilishining osonlashuvi va ijodkor ijodining yangi bir qirralarini ham kashf qilishda katta yordam beradi. Odatda, she'riy san'atlar tahliliga ko'proq ijodda keng qo'llaniladigan san'atlar tortiladi. Vaholanki, adabiyotimizda she'riy san'atlarning turlari ko'p. Ushbu san'atlarning keng qamrovli ilmiy nazariyalari bir qator olim va ustozlarimiz Y.Is'hoqov, A.Hojiahmedov, Ataulloh Husayniy, Dilnavoz Yusupova, Z.Mamajonov, Sharafjon Sariyev, A.Assalayevlar tomonidan o'rganilgan. Ular she'riy san'atlarni turlicha tomon va qarashlar asosida izohlashgan masalan, ularning yuzaga kelish asosiy nuqtai nazaridan, she'riy matn doirasidagi funksiyasi bilan aloqadorlikda, shuningdek, ma'no va shakl doirasining o'zida ham tahlil qilib o'rganishgan. Barcha she'riy san'atlar har doim ham har bir shoirning ijodida to'liqligicha qo'llanilavermaydi. Ushbu maqolada biz she'riy san'atlar tahlilida kam uchraydigan va kam tahlil qilinadigan san'atlarni Lutfiy ijodi orqali yangicha

g'azallarida o'rganib chiqamiz. Adabiyotshunoslikda she'riy san'atlar tahlili bo'yicha eng mufassal tahlil bu Ataulloh Husayniyning tasnifi hisoblanadi. Husayniy she'riy san'atlarni ma'no, shakl va ikkalasining o'zaro mushtarakligiga asoslangan she'riy san'atlarga ajratadi "Badoyi' us-sanoiyi" da.

Ilmiy adabiyotlarda tavzi'(lafziy san'atlar), ruju (ma'naviy san'atlar) san'atlari ko'proq mumtoz adabiyotlarda talqin qilinadi. Va ushbu tahlil ham Navoiyning lirikasi bilan bog'liq holda uning ijodi orqali yoritiladi. Navoiy deyarli barcha san'atlarda samarali ijod qilgan va ularni yanada takomillashtirgan. Biz ushbu maqola orqali Lutfiy ijodining yangi qirralarini, yangicha g'azallar tahlili orqali ushbu she'riy san'atlarning mohiyatini va Lufiyning ham ijod samarasini bir karra ko'rib chiqamiz.

Tavzi' (ar. – tarqatish, taqsimlash, ulashish) – bu she'riy san'at baytda bir xil tovushlarni bir necha marta takrorlashga asoslangan san'at. Bunda shoir o'z fikrini ifodalash uchun yangroqdosh, ya'ni bir xil yangroq tovushga ega bo'lgan so'zlardan foydalanadi. Zamonaviy adabiyotda allit-

eratsiya deb ham yuritiladi. Bu san'at lafziy san'atlar tarkibiga kiradi.

O'rtanmagu ko'z yoshiyu o'lmaqturur ishim,

Bu qissani ul sham'i shabistonima aytin.

Ushbu baytda Lutfiy **sh** tovushi orqali g'azal ohangining yangroqliligiga va ovozi ritmi o'zaro muvofiqliligiga erishilib, tavzi' san'atini hosil qilgan.

Yokida bitta misrani o'zida ham shoir tavzi' san'atini mohirona ko'rsatib beraolgan.

O'qdayin qomatimizni qora qoshlig'lar uchun,

–deya boshlanuvchi ushbu baytda hLutfiy tavzi' san'atini –q tovushi orqali hosil qilgan.

Ruju' (ar. – qaytish) – shoirning she'rdagi avvalgi misra yoki baytda

ifodalagan fikridan voz kechib, keyingi misra yoki baytda uni yanada kuchliroq ifodalashiga asoslangan badiiy san'at.3 Ilmi badi'ga doir mumtoz manbalarda istidrok, ba'zan tadoruk nomi bilan ham keltiriladi. Ruju san'ati ham ma'naviy san'atlar turiga kiradi. Ataulloh Husayniy va Dilnavoz Yusupovaning ilmiy kitoblarida Ruju san'atiga misol tariqasida Navoiy ijodidan namunalar keltirilgan va ulardagi she'riy san'atlar izohi bo'yicha "*Navoiy barcha she'riy san'atlardan unumli foydalangan va ularni yanada takomillashtirgan*"–deya ta'rif beraledi.

Meni haddim emaski, istasa vasl,

"Ko'z uchi birla boq goh-goh" – derman.

Bu baytda **ruju** san'ati qo'llangan. Bunda Lutfiy avvaliga o'z maylini qondiraolmasligini ya'ni yorning visoliga yeteaolma-

sligini komil ishonch bilan aytib iqrora bo'ladiva tushkunllika tushadi. Keyin to'satdan yana fikridan qaytadi va o'zida ishonch bilan yorni ko'ziga boqishga chorlaydi. Bunda yorni ishq tufayli oldiniga o'zining ahvolining yomonligini sezgan bo'lsa keying misrada bu ishq tufayli va yor dardi sabab unga ilhom keladi. Demak, 1-misrada ishq iztirob, tushkunlikka soldi,2-misrada aynan shu sabab tufayli oshiqda ishonch va qatiyatlilik-paydo bo'ldi.

Nega jonima jafo qilursan?

Ushbu matla bilan boshlanuvchi g'azalda shoir yorga nisbatan murojaatida ko'rishimiz mumkinki, uning ishq sababli ozor chekayotganini va bundan uning nolalari savol tarzida yordan norizo bo'lib undan chora izlayotganini G'azal davomida shoir yorga nisbatan barcha tuyg'ularini va holatini, ishq qanday holga solganligini bayon qiladi. Maqtada esa shoir birdan barcha ozorlarni unutib, ko'tarinki kayfiyatda ishqni va yorni endi joniga bor sitamlari bilan qabul qilishini va buning uchun jonini ayamasligini takidlaydi.

Jondin ilikingni, Lutfiy, yuvg'il,

Chun ishq bila marhabo qilursan...

Va mana shu holat ham ruju san'atini yuzaga keltirgan.

Yana bir she'riy san'atlarimizdan biri mumtoz adabiyotda keng qo'llaniladi.

Iyhom (arabcha «shubhaga solish», «adashtirish») – she'rda ikki ma'noli so'zni qo'llash san'ati. Bu ma'nolardan biri aniq sezilsa ham, ikkinchi ma'no payqalmasligi mumkin. Iyhom va tajnisning farqi shundaki, iyhomni faqat bir so'z

hosil qiladi, tajnisd a esa bir xil shaklli bir necha soʻz ishtirok etadi.

Munajjim qosh-u koʻzung koʻrgach, aytur

Kim: “Ushbu oy boshinda fitnalar bor” (Lutfiy)

Oy soʻzi bu yerda ikki maʼnoda qoʻllanilmoqda biri “yor” maʼnosida, ikkinchisi “vaqt oʻlchov birligi sifatida”.

Iyhom sanʼati asosan shoir ijodining yangi bir qirralarini ochib berishi bilan boshqa sanʼat turlaridan farq qiladi. Iyhomda oʻz navbatida ikkilanib kelgan maʼno yaʼni ikkita maʼnoni ham sheʼrda qoʻllash mumkin.

Tortaram yuz ming jafo koʻnglum elindin, koshki

Bergay erdi haq koʻngul, berguncha sangi xorae.

“Tortaram” bu soʻzda ham bir necha maʼno chiqarish mumkin.

Tortaram- “tortmoq” feʼli maʼnosida kelishi mumkin

Tortaram-“tarang holatdagi taram” maʼnosida;

Tortaram- taramga oʻxshagan holda qilingan torga ham mengzash mumkin.

Iyhom sanʼatining ayni goʻzalliklari ham shunda.

Undov soʻzlar ham iyhomni hosil qilishi mumkin.

Qadu ogʻzingga boqsam, oh derman, Seni koʻrgan sayin Olloh derman.

“Oh” soʻzi bu yerda ikki xil maʼno yaʼni ikki xil taassurot beradi: -oh yorni koʻrib figʻon qilishi mumkin.

“oh”- deya koʻngil rohatiga yaʼni rohat

Xulosa oʻrnida shuni aytish mumkun-ki, Lutfiy ijodidagi barcha gʻazallar oʻzining ohangi va soddaligi bilan kishini oʻziga jalb qilib kelgan. Lutfiy ijodidagi barcha anʼanaviy sheʼriy sanʼatlardan tashqari deyarli barcha sanʼatlarni koʻrishimiz mumkin va ular Lutfiy ijodiga yanada koʻrk bagʻishlaydi

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Lutfiy “Sensan sevarim...”T.:”Gʻafur Gʻulom”,1987.
2. Atoullloh Husayniy. Badoyiʼ us-sanoyi. Toshkent.Gʻafur Gʻulom nomidagi Adabiyot va sanʼat nashriyoti-1998
3. Dilnavoz Yusupova. Aruz vazni va mumtoz poetika asoslari. Toshkent – 2018.
4. Husan Maqsud.Oshiq sharhi holi ifodasida badiiy sanʼatlar
5. Adabiyot. Boqijon Toʻxliyev.Bahodir Karimov.Komila Usmonova.T. Oʻzbekiston milliy ensiklopediyasi davlat ilmiy nashriyoti. 2017.
6. Forum.ziyo.com

QODIRIYNING ADABIY JAVOHIRI

Muxammadjonova Xumora Mansurbekovna,

O'zbekiston Respublikasi Andijon viloyati Qo'rg'ontepa tumani
39-maktabning 11-sinf o'quvchisi

***Annotatsiya:** Maqola buyuk o'zbek jadid adabiyoti namoyondasi Qodiriy va uning asarlari haqida yozilgan.*

Yorqin, barchaga keng ma'lum shoir va yozuvchi, dramaturg va publitsist, o'zbek adabiyotida roman janri asoschisi Abdulla Qodiriy 1894 yil Toshkentda davlat savdgar oilasida tug'ilgan. Yoshlik va o'smirlik yillardagi muhit – savdogarlar, boylar va kambag'al dehqonlar, iqtidorli hunarmandlar, doim muhtojlikda kun kechiruvchi kosiblar va yersiz dehqonlardan iborat bo'lgan. Ushbu mehnatkash odamlar dunyosi, shuningdek, shahar ziyolilari bo'lajak yozuvchi shakllanishida muhim o'rin tutdi. Abdulla yoshligidan uzoq umr kechirgan va ko'pni ko'rgan otasining hikoyalarini tinglab o'tirar edi, otasidan u adabiy faoliyatida as qotgan sezgir kuzatuvchanlikni meros qilib olgan. Uning otasi bog'dorchilikni juda yaxshi ko'rgan, shu sabab, Qodiriyning o'zini bog'bonning o'g'liman, degan fikrlarini uchratish mumkin.

Abdulla Qodiriy ijodidagi chuqur mazmuni jozibador va ravshan shaklda ifoda eta olish, hayotdan yirik va salmoqli voqealarni tasvir uchun tanlay olish, hayotdagi dramatik vaziyatlarga e'tibor, shaklning ixchamligi va katta prozada ortiqchaliklardan xoli ifodaning ustunligi, so'zning ma'noga mosligi va yorqinligi, hammadan ham muhimi – kishilar harakteridagi muhim xususiyatlarni ko'ra olish

va tasvir eta bilish yosh avlod uchun doimo ibrat namunasi bo'lib kelmoqda. Oybek aytganidek, „O'tkan kunlar“ romanida yozuvchi til ustida katta mahorat ko'rsatadi. Romanning tili haqiqatan boy, bo'yoqli, sodda, ifoda kuchi zo'r, ommaga anglashilarlik bir tildir. O'zbek adabiy tilining shakllanishida bu asarning roli, shubhasiz, katta. Abdulla Qodiriy yosh adabiy avlodni doimo jahon realistik adabiyotidan o'rganishga chaqirar, o'zi ham jahon klassiklarini mutolaa etish va ularning asarlarini o'zbekchaga tarjima qilish jarayonida realizm ustalaridan o'qib o'rganib borar edi. Adib o'z kasbi haqida to'xtalib shunday degan edi: „Yozuvchilikda bir qonun bor: hammadan ilgari ma'no, undan so'ng shu ma'noni ifoda qilish uchun so'z qurish, so'zgina emas, san'atkorona, ya'ni shundog' so'zki, aytmoqchi bo'lgan fikringizning ifodasi uchungina maxsus yaratilgan bo'lib, yasama bo'lmasin. Mana shu shartni bajarib, bu jihatdan ta'min etilgach, boshqa masalalarga o'tishga haq olgan bo'lasan...“.

Abdulla Qodiriy avvaliga musulmon maktabida (1904-1906), keyin – rus-tuzem maktabida (1908-1912) o'qib, muvaffaqiyatli yakunlaydi. 1912 yil kelib, Abdulla Qodiriyning nisbatan birinchi adabiy tarjibalari boshlanadi. O'zining ilk nashr

etilgan asarlarida – “Xotinboz” (1915) va “Baxtsiz kuyov” (1915) hikoyalarida eski o‘zbek turmushining chizgilari hajviyona ifodalangan. Abdulla Qodiriyning ko‘plab asarlari ko‘plab Sharq hamda MDH mam-lakatlarida e‘tirof qozondi.

“O‘tgan kunlar” romani katta shuhrat qozongan. Barcha ziyolilar ushbu kitobni o‘qishga intilgan. Va hatto, savodsiz kishilar uni tinglash uchun guruh bo‘lib to‘planishgan. Ko‘plab o‘zbek oilalarida romanning Otabek va Kumush qahramon-larining ismlari paydo bo‘la boshlagan.

O‘zbekiston mustaqil bo‘lishidan oz-gina oldin xalq Abdulla Qodiriyning to‘laqonli tarjimai xolini ko‘rgan.

“Tog‘larning viqorini ko‘rish uchun ulardan uzoqlashish zarur, xuddi shunday holat buyuk ishlar va buyuk shaxslarda kuzatiladi. Abdulla Qodiriyning so‘nmas ijod bahosining buyukligini ko‘rish va tushunish uchun yarim asrdan ortiq vaqt talab etildi” – deb yozadi, Abdulla Qodi-riy tavalludining 95-yiliga bag‘ishlangan “bir taqdir ko‘zgusi” (1989 yil) maqolasida, Izzat Sultonov.

Hozirda Toshkentning markaziy ko‘chalariga, Chorsu yaqinidagi madani-yat bog‘i va Yunusobod metro bekatiga yozuvchining nomi berilgan.

Abdulla Qodiriy o‘z xalqining hayotini birovlar orqali va kitoblardan bilgan emas, u bevosita odamlar bilan suhbat qurib, ularning alohida jihatlarini o‘ziga singdirgan. U eski uslubdagi maktabni yakunlab, rus-tuzem maktabida va ma-drasada tahsil oladi. Navoiy, Lutfiy, Mu-qimiy, Furqat, Cho‘lpon, Fitrat va boshqa o‘zbek adabiyoti mumtoz ijodkorlarining asarlari mutolaasi bilan qiziqadi.

Ushbu o‘ziga xos yozuvchi ikki asr bo‘saq‘asida shakllangan – mukammal, qarama-qarshi, ijtimoiy, siyosiy va axloqiy iztiroblarning notinch davri. Albatta, bu davrlar uning asarlarida ham qarama-qarshi, ijtimoiy va turmush xurofotlari-dan erkin bo‘lmagan sezilarli iz va dunyo-qarash qoldirdi.

Umuman olganda, Abdulla Qodiriy-ni adabiy izlanishlari doimiy ko‘tarilishlar, ajoyib ijodiy siljinishlar bi-lan belgilanadi.

Abdulla Qodiriydagi tarixiy mavzuga bo‘lgan qizqishi o‘z xalqining o‘tmishini tushunishga bo‘lgan intilishi, uning sabri, mehnatkashligi, xalqning ozodlik va mustaqillik sari qahramonona kurashi bilan izohlanadi.

1961 yil rus tilida chop etilgan “Mehrobdan chayon” romanining o‘ziga xos xususiyatlaridan biri shundaki, yozu-vchi o‘zbek xalqi hayoti va tarixini, davr ranglarini yorqin va sidqidildan ifoda etib bera olgan, qahramonlar fe‘l-atvorini XIX asrning 40-yillariga xos sharoitlarda ochib bera olgan. O‘zining “Mehrobdan chay-on” romanida yozuvchi haqiqat yo‘nalishi an‘analarini sezilarli boyitgan, qahramon-larning psixologik shakliga muhim hissa qo‘shgan, insonning ichki dunyosini ifoda etishning yangi usullarini ochgan, qahra-monlarning fe‘l-atvori o‘zgarishini ko‘rsatib bergan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Sh. Mirziyoyevning “Buyuk kelajagimizni mard va oliyanob xalqimiz bilan birga quramiz” asari;
2. sinf adabiyot darsligi
3. Milliy g‘oya va Davlat huquq asoslari kito-bidan.

SIFATNI O'RGANISH METODIKASI

Namozova Manzura Baxtiyorovna

Navoiy viloyati Karmana tumani 7-maktabning ona tili va adabiyot fan o'qituvchisi

Annotatsiya: *Sifatni o'rganish tizimi materialni leksik va grammatik tomondan izchillik bilan boyitib, murakkablashtirib borishni ko'zda tutadi. O'quvchilar I va II sinfda sifatning leksik ma'nosini kuzatadilar, sifatga qanday?, qanaqa? so'rog'ini berishga o'rganadilar; III sinfda sifat so'z turkumi sifatida o'rganiladi; IV sinfda ilgari o'rganilganlar takrorlanib, grammatik materialga bog'liq holda qip-qizil, yam-yashil kabi orttirma darajadagi (atama aytilmaydi) sifatlarning yozilishi o'rgatiladi. Ona tili va o'qish darslarida o'quvchilar nutqi yangi-yangi sifatlar bilan boyitiladi, ularga oldindan ma'lum bo'lgan sifatlarning ma'nosiga aniqlik kiritiladi.*

Kalit so'z: Sifat, sinf, predmet, belgi, so'z, leksik, nutq, tushuncha, mashq, so'z turkumi, o'quvchi.

Sifatni o'rganish metodikasi uning lingvistik xususiyatlariga asoslanadi. Sifat predmetning belgisi (rangi, hajmi, shakli va ko'rinishi, maza-ta'mi, xarakter-xususiyati, hidi, vazni, o'rin va paytga munosabati)ni bildiradi. Sifatning leksik ma'nosi uni ot bilan bog'liq holda o'rganishni talab qiladi. Sifatni tushunish uchun I sinfdanoq o'quvchilar e'tibori sifatning otga bog'lanishini aniqlashga qaratiladi. O'quvchilar predmetning belgisini aytadilar, ularda so'roq yordamida gapda so'zlarning bog'lanishini aniqlash ko'nikmasi o'stiriladi, ya'ni ular gapdagi sifat va ot dan tuzilgan so'z birikmasini ajratadilar (atama aytilmaydi). Keyingi sinflarda bu bog'liqlik aniqlashtiriladi. SHunday qilib, sifatning semantik-grammatik xususiyatlari sifat ustida ishlashni leksik va grammatik (morfologik va sintaktik) ravishda olib borishni talab etadi.

Sifat bilan (atamasiz) dastlabki tanishtirish (**birinchi bosqich**) sifatning leksik ma'nosi va so'roqlari ustida kuzatish o'tkazishdan boshlanadi. Predmetning

belgilari xilma-xil bo'lib, uni rangi, mazasi, shakli, xil-xususiyatlari tomonidan tavsiflaydi. SHunday ekan, sifat tushunchasini shakllantirish uchun uning ma'nolarini aniqlash talab etiladi. O'qituvchi predmetni yoki uning rasmini ko'rsatadi, o'quvchilar uning belgilarini aytadilar va yozadilar. Masalan, (*qanday?*) olma – *qizil, shirin, yumaloq olma; (qanday?) ip – uzun, ko'k ip*. Albatta, suhbat asosida o'quvchilar olma, ip so'zlari *nima?* so'rog'iga javob bo'lib, predmet nomini bildirishi, *qizil, shirin, yumaloq* kabi so'zlar *qanday?* so'rog'iga javob bo'lib, predmetning belgisi (rangi, mazasi, shakli)ni bildirishini aniqlaydilar. O'qituvchi atrofimizni o'rab olgan predmetlarning o'z belgilari borligini, ular birbiridan shu belgilar bilan farqlanishini yana bir-ikki misol bilan tushuntiradi (*Qanday daraxt? – Katta, chiroyli, sershox, ko'm-ko'k daraxt. Qanaqa shkaf? – Oynali, baland shkaf*). Xulosa chiqariladi: *qanday?, qanaqa?* so'roqlariga javob bo'lgan so'zlar predmet belgisini bildiradi.

O'quvchilar belgi bildirgan bunday so'zlarning nutqimizdagi ahamiyatini anglashlari uchun sifat ko'p uchraydigan matn tanlanib, avval sifatlarini tushirib qoldirib, so'ngra sifatleri bilan o'qib beriladi va mazmuni taqqoslab ko'rsatiladi. Predmetni aniq tasvirlash uchun uning belgisini bildiradigan so'zlardan foydalanilgani tushuntiriladi. Bu darslarda ko'rgazma vositalar (predmetlar, predmet rasmlari, syujetli rasmlar)dan keng foydalaniladi.

O'quvchilar *qanday?*, *qanaqa?* so'roqlariga javob bo'lgan (predmet belgisini bildirgan) so'zlarni o'zlashtirishlari uchun mashqning quyidagi turlari samarali hisoblanadi: 1) so'roq yordamida predmetning belgisini bildirgan so'zlarni tanlash; 2) aralash berilgan so'zlardan gap tuzish; 3) matndan *kim?* yoki *nima?* so'rog'iga javob bo'lgan so'zni va unga bog'langan *qanday?* va *qanaqa?* so'rog'iga javob bo'lgan so'zni tanlab (so'z birikmasini topib) aytish va yozish; 4) tayanch so'zlar va rasm asosida gap yoki kichik hikoya tuzish.

Ikkinchi bosqichda asosan ikki vazifa: "sifat" tushunchasini shakllantirish hamda o'quvchilar nutqini yangi sifatlar bilan boyitib borish, fikrni aniq ifodalash uchun mazmunga mos sifatlardan nutqda o'rinli foydalanish ko'nikmasini o'stirish hal qilinadi.

"Sifat" tushunchasini shakllantirish o'quvchilarning "predmet belgisi" degan umumlashtirilgan kategoriyani o'zlashtirish darajasiga bevosita bog'liq. SHu maqsadda rang, maza, shakl-hajm, xil-xususiyat bildiradigan so'zlar guruhlanadi va shu so'zlarning xususiyatlari

umumlashtiriladi. Sifatning leksik ma'nosi bilan birga uning xarakterli grammatik xususiyatlari ham qayd etiladi. Sifatlarning xususiyatlarini umumlashtirish asosida o'quvchilar uning so'z turkumi sifatidagi o'ziga xos ko'rsatkichlarini ajratadilar: a) predmet belgisini bildiradi, b) *qanday?* yoki *qanaqa?* so'rog'iga javob bo'ladi, v) gapda otga bog'lanib, shu ot bilan so'z birikmasi hosil qiladi, ikkinchi darajali bo'lak vazifasida keladi.

Bu sinfda og'zaki va yozma ijodiy ishlar (maktab bog'i yoki parkka ekskursiya vaqtida kuzatilgan daraxt, qushlar, hayvonlarni tasvirlab kichik hikoya tuzish kabilar)ga katta o'rin beriladi.

O'quvchilarning sifatning leksik ma'nosi haqidagi tushunchalarini chuqurlashtirish va predmetni har tomonlama tasvirlash malakasini o'stirish uchun: 1) berilgan predmetlarning rangi, mazasi, shakli, xususiyatini ifodalaydigan sifatlar tanlash va yozish: *Qanday* shaftoli? *SHirin*, *suvli*, *tuksiz shaftoli*. *Qanday* kitob? *Qalin*, *qizil kitob*; 2) berilgan belgilariga qarab qaysi hayvon ekanini aniqlash: *Tikanli*, *kichkina*, *foydali* ... (tip-ratikan). *Ehtiyotkor*, *ayyor*, *yovvoyi* ... (tulki); 3) predmetlarning belgisiga qarab topishmoqlarning javobini aytish kabi mashqlardan foydalanish mumkin.

Sifatning nutqimizdagi, fikrni aniq va tushunarli ifolashdagi o'rnini puxta o'zlashtirishga erishish uchun ma'nodosh va zid ma'noli sifatlar ustida ishlash, o'qish darslarida sifatning o'z va ko'chma ma'noda ishlatilishini kuzatish maqsadga muvofiq. Sifatni o'rganish jarayonida so'z yasashga oid mashqlarni muntazam o'tkazib borish o'quvchilarda u yoki bu

soʻz turkumini yasash uchun soʻz yasovchi qoʻshimchalardan ongli foydalanish malakasini shakllantiradi.

Uchinchi bosqichda sifat haqidagi bilimlarni takomillashtirish, ogʻzaki va yozma nutqda sifatlardan aniq, oʻrinli foydalanish koʻnikmasini oʻstirish bilan bogʻliq holda *-roq* qoʻshimchasi bilan qoʻllangan sifatlarni va *koʻm-koʻk*, *yam-yashil* kabi sifatlarni toʻgʻri yozish malakasi shakllantiriladi. Ish mazmuni shu vazifalarni bajarishga qarab belgilanadi va oʻquvchilar nutqini oʻstirishga qaratiladi. Nazariy maʼlumotlarga asoslanib: matnda berilgan otlarning belgilarini ifodalaydigan sifatlarni tanlab qoʻyish, gapda sifat bogʻlangan otni (soʻz birikmasini) aniqlab yozish; otga mos sifatlarni tanlab

predmetni tasvirlash, berilgan sifatlarni yoki soʻz birikmasi bilan gap tuzish kabi mashqlardan foydalaniladi. Mashq materialini tanlashda *-roq* qoʻshimchasi bilan qoʻllangan *yaxshiroq*, *aqlliroq* kabi, shuningdek, *tip-tiniq*, *sap-sariq* kabi sifatlarni koʻproq boʻlishiga eʼtibor beriladi. Oʻquvchilarning mustaqilligi osha borgan sayin, mashq topshiriqlari ham asta-sekin murakkablashtira boriladi. SHunday qilib, sifatni oʻzlashtirishda uni ot bilan oʻzaro bogʻliq holda oʻrganishga asoslaniladi.

Foydalanilgan adabiyot:

1. I.A. Karimov “Buyuk kelajagimizning huquqiy kafolati” Tashkent, 1994.
2. M.Oshilov “Yangi pedagogik texnologiyalari” Qollanma, Karshi Nasaf, 2000.

EKOTURIZMNING MAMLAKAT IJTIMOIIY-IQTISODIY HAYOTIDAGI ROLI

Narzullayeva Muqaddas

Shofirkon tuman 3-umumori ta'lim maktabi geografiya o'qituvchisi

Nasullayeva Noziful.

Buxoro Davlat Universiteti, Tabiiy fanlar fakulteti 3-bosqich talabasi

***Annotatsiya:** Mazkur maqolada ekoturizm va uning davlat ijtimoiy-iqtisodiy hayotidagi roli, bu borada xorij davlatlari tajribalari haqida so'z boradi.*

Kalit so'zlar: Ekoturizm, Jahon sayyohlik tashkiloti, iqtisodiy rivojlangan davlatlar, qo'riqxon, milliy bog'

Ekoturizm – ijtimoiy, ekologik va iqtisodiy barqarorlikni ta'minlaydigan turizmning muhim tarmog'idir. To'g'ri yo'lga qo'yilgan bu soha mamlakat iqtisodiy va ijtimoiy hayotida katta foyda keltiradi. Bugungi kunda ekoturizm butun dunyo mamlakatlari uchun serdaro mad sohaga aylandi.

Ekspertlarning fikricha, bu tarmoqni yanada rivojlantirish nafaqat ijtimoiy-iqtisodiy masalalarni samarali hal etish, balki ekologik muammolarni bartaraf qilishda hamda mamlakatlar o'z tabiiy sharoiti va imkoniyatlaridan foydalangan holda o'z brendlarini yaratishda muhim ahamiyat kasb etadi. Jahon sayyohlik tashkilotining (WTO) ma'lumotlariga ko'ra, hozirda turizm sanoatida 210 milliondan ortiq ishchi xizmat qiladi va undan olinadigan daromad yiliga 770 milliard AQSh dollarini tashkil etadi. Bu sohaning muhim afzalliklaridan biri shuki, u nafaqat iqtisodiy rivojlangan davlatlarda, balki rivojlanayotgan davlatlarda ham muhim tarmoqqa aylanishi mumkin. Bugungi kunda bu sohada turistik bozorning deyarli yarmini qamrab olgan Osiyo-

Tinch okeani, Yaqin va O'rta Sharq hamda Yevropa mintaqalaridagi mamlakatlar yetakchilik qilmoqda. Hozirgi kunda turizm industriyasida ekoturizm tarmog'iga kiruvchi tabiiy va sarguzasht turizm tarmog'i jadal sur'atlar bilan rivojlanib bormoqda.

BMT ma'lumotlariga qaraganda, har yili ekoturizmdan nisbatan kichik davlatlar jumladan, Keniya – 1,4, Ekvador – 1,18, Kosta-Rika – 1,14, Nepal – 1,55 million AQSh dollari miqdorida daromad oladilar. Shuni aytish joizki, ushbu mamlakatlarning ekoturizmdan olgan daromadi mamlakat yalpi ichki mahsulotining 70-80 foizini tashkil etadi. Ayni paytda jahon turizmi sanoatida xalqaro turizmdan tushgan daromad avtomobil, neft, gaz ishlab chiqarish sanoatidan keyin uchinchi o'rinni egallaydi.

Ekoturizmning mamlakat iqtisodiy hayotidagi o'mini quyidagicha belgilash mumkin. Bu tamoyillar ekoturizmning ijtimoiy tamoyillariga qo'shiladi va ekoturizmning mamlakat ijtimoiy-iqtisodiy hayotida istiqbolli yo'nalish bo'lishini isbotlaydi'

- Ekoturizm mahalliy mehnat resurslarini qo'shimcha, yangi ish o'rinlari bilan ta'minlashda yordam beradi;
- Ekoturizm tabiat va tabiiy resurslardan foydalanishning yangi texnologiyalarini jalb qiladi;
- Ekoturizm ekologik toza oziq-ovqat mahsulotlarini ishlab chiqishni rag'batlantiradi;
- Ekoturizm tabiat muhofazasidagi investitsiyalar kirishini axborotlaydi va ekoturistik xizmatlar servisini takomillashtiradi;
- Ekoturizm tabiatni muhofaza qiluvchi mahalliy boshqaruvni rivojlantiradi va ma'naviy, moddiy jihatlarni bo'yicha rag'batlantiradi;
- Ekoturizm xalqlar o'rtasida do'stona hamdo'stlik aloqalarini yuzaga keltiradi.

G'arb mamlakatlarida ekoturizmga iqtisodiy soha jihatidan qaraladi, chunki chet ellarda jadal sur'atlar bilan rivojlanib borayotgan ekoturizm iqtisodiy foyda keltiruvchi turizmning eng istiqbolli turlaridan biri hisoblanadi.

Ekspertlarning ta'kidlashlariga binoan, ekoturistlar ko'pincha o'rta yoki o'rtadan yuqori sarmoyaga ega bo'lgan, har tomonlama ta'minlangan sayohatchilardan iborat. Sayyoramizda inson oyog'i yetmagan yovvoyi tabiat juda kam qolganligi sababli, odatda bunday hududlarga sayohat qilish cheklangan, hamda ularga sayyohat qilish ham sezilarli darajada qimmat. Shu sababli, ekoturizmdan tushgan daromad turizmdan tushgan daromadlardan bir necha marotaba ko'pdir. Hozirgi kunda ekoturizm turizm va ekskursiya qilish jahon

kengashining (WTTC) va jahon turistik tashkiloti (WTO) ma'lumotlariga ko'ra, jadal sur'atlar bilan rivojlanib borayotgan turistik industriyalardan biri hisoblanadi.

Ekspertlarning ta'kidlashicha, hozirda turizm industriyasida ekoturizm tarmog'iga kiruvchi tabiiy va sarguzasht turizmi tarmog'i jadal sur'atlar bilan rivojlanib bormoqda. Masalan, Kanada davlatida yovvoyi tabiatga sayohat, turizmning umumiy hajmi ichki turizmdan tushgan daromadning 25 % ini tashkil etadi. Kanada hukumati, faqatgina ekoturizmdan tushgan soliq hisobidan har yili 1,7 mlrd. AQSH dollarida foyda oladi. Bu esa, hukumat tomonidan yovvoyi tabiatni muhofaza qilish dasturiga ajratilgan mablag'dan (300 mln. dollar) 5 barobar ko'pdir. Demakki, ekoturizm tabiatni muhofaza qilish tadbirlarini amalga oshirishga katta iqtisodiy hissa qo'shadi, hamda bunday tadbirlarni to'la-to'kis o'tkazishga katta moliyaviy ko'mak beradi.

BMT va JTT tashkilotlarining ma'lumotlari bo'yicha, oxirgi 20 yil ichida endi rivojlanib borayotgan mamlakatlarda ekoturistlar soni ko'payib va undan olinadigan daromadlar yildan-yilga o'sib bormoqda. Masalan, har yili ekoturizmdan Keniya – 1,4 mlrd., Nepal – 1,5 mlrd. AQSH dollarida daromad oladilar. Qayd qilish lozimki, ushbu mamlakatlarning ekoturizmdan olgan daromadi davlat ichki yalpi mahsulotining 70-80 % iga teng.

Alohida muhofaza qilinadigan hududlardan ekoturizm obyektida foydalanayotgan xorij davlatlari ham bu sohadan yaxshi foyda olmoqdalar.

Masalan, Kosta-Rikadagi Monteverdi qo'riqxonasi mahalliy ishlab chiqarish mahsulotlarini sotish hisobiga 50 ming dollar, ekoturizmdan har yili 650 ming dollar foyda oladi. Keniva milliy bog'laridan har yili 450 ming dollar, Ekvador "Galapagos" orollari ekoturizmidan 180 ming dollar daromad qiladi. Ruanda ekoturizmda o'z gorillalarini ko'rsatib (bir sutkada har bir gorillani 4 kishi tomosha qilishi mumkin, undan ortig'iga ruxsat berilmaydi) har yili 1 mln., boshqa ekoturizmidan 3 mln. dollar foyda oladi. Zambiyada Luangva qo'riqxonasi ekoturizmdan 150 ming dollar daromad qiladi. Keniyadagi Amboseli qo'riqxonasi bitta sherdan 27 ming dollar, bitta fillar to'dasidan 61 ming dollar foyda oladi.

O'z mamlakatlarida ekoturizmi rivojlantirib yaxshi foyda olayotgan Afrika,

Lotin Amerikasi davlatlarining taraqqiyot darajalariga qarab ekoturizmi yaxshi yo'lga qo'yganligini hisobga olsak, bizning mamlakatimizda ham ekoturizmi rivojlantirishda ancha resurslarga va tabiiy sharoitga bo'ydir. Biz hozirdan ekoturizmda lider davlatlarning tajribalarini, texnologiyalarini, ekoturizmi rivojlantirishimizda kerak. Eng muhimi, ekoturizmda ekologik obyekt, resurslardan olinadigan daromadlar taqsimotida mahalliy aholining ulushlarini huquqiy-me'yorlar asosida hal qilishimizdir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. R.Xaitboyev. Ekologik turizm- Toshkent: 2018
2. A. Nig'matov, N. Shomurodova – Ekoturizm asoslari – T.: << Toshkent- Iqbol>> 2007
3. Xaitboyev R., Matyaqubov U. Ekologik turizm. Samarqand, 2010

BOLALAR JAMOASINI SHAKLLANTIRISH VA BOLA SHAXSIDAGI AXLOQIY SIFATLARNI TARBIYALASH. SHAXS VA JAMOA

Jumanova Ozoda Eshpo'lat qizi

Samarqand Davlat Universiteti Maktabgacha ta'lim fakulteti talabasi

***Annotatsiya.** Bolalarni jamoa muhitida tarbiyalash, jamoada bolaning axloqiy sifatlarini rivojlantirish, ijtimoiylashuv jarayonida muhitning o'rni, intizomlilik va xulq madaniyatini tarbiyalash, insonparvarlik hissini shakllantirish, bolalarni baynalmilatchilik ruhida tarbiyalash.*

Kalit so'zlar. Jamoa, shaxs, jamoaviy munosabat, axloq, tashkilotchilik.

Jamoa va jamoa bo'lib tarbiyalash tarbiya tizimida alohida ahamiyat kasb etadigan tamoyillardan biridir. Bolalarni jamoaviy muhitda shaxs sifatida shakllanishi va rivojlanishi azal-azaldan samarali yo'l hisoblangan. Bu usul pedagogik jihatdan boshqarilib kelingan. Bolalarni jamoaviy tarbiyalashda jamoa a'zolari muhim ahamiyatga ega. Jamoa bolalar uchun amaliy muhit hisoblanadi. Jamoa tarbiyalanayotgan bola amalda muomala madaniyatini shakllantiradi. O'z hatti-harakatlarini boshqalar va o'z foydasi uchun yo'naltirishni angelaydi va o'z harakatlarini ongli ravishda boshqaradi. Bolalar jamoasi turli yosh bosqichlarida muayyan xususiyatga ega bo'lgan holda tobora rivojlanib boruvchi tizimdir. Bolalarning yosh ko'rsatkichlari o'zgarishi bilan ulardagi jamoaviy munosabatlar ham murakkablashib boradi. Maktabgacha ta'lim davrida bolalarda jamoaning asosiy va ilk tushunchalar shakllanadi. Maktabgacha ta'lim tashkilotlarida jamoaning boshqaruvchilik vazifasi tarbiyachi zimmasida bo'ladi. Tarbiyachi jamoa a'zolaridan tuzilgan bolalarni ma'lum

maqsadga yo'naltiradi. Jamoada bolalar o'zaro ittifoqqa asoslangan do'stona munosabatni o'rnatadilar. Maktabgacha yoshdagi bolalarning umumiy quvonchli kechinmalari, birgalikda qilingan maroqli faoliyat bolalar jamoasining rivojlanishining asosidir. Maktabgacha tarbiya yoshi oxirlariga borganda maktabgacha yoshdagi bolalar guruhiga tarbiya to'g'ri yo'lga qo'yilgan bo'lsa, hamkorlik, o'zaro yordam, mas'uliyatlilik kabi xususiyatlar namoyon bo'ladi.

Bugungi kunda pedagog olimlar bolalar jamoasi rivojlanish jarayonini tahlil qilib, uni quyidagi 3 jihatiga e'tabor beradilar:

Jamoani dastlabki rivojlantirish;

Jamoani shakllantirish, uning har bir a'zosini individual rivojlantirish;

Tarbiyalanuvchilar amaliy faoliyatining doimiy ravishda murakkablash borishi.

Jamoani shakllantirishda uning a'zolarining yoshlari jamoadagi muhitni belgilab beradi. Tengdosh bo'lgan a'zolar tarkibidan tuzilgan jamoada bolalar mustaqilligi namoyon bo'ladi. U o'z fikrlari va mulohazalari va hatti-harakatlarini er-

kin tarzda ifodalay oladi. Tarkibi turli xil yoshda bo'lgan jamoa a'zolarida ustunlik bir tomonlama bo'lgan holatni ko'rishimiz mumkin. Jamoaning rivojlanishi har bir a'zoning faoliyatiga bog'liq bo'ladi. Ularning psixologik va jismoniy rivojlanishi tarbiyachi tomonidan nazorat qiliniladi. Jamoada rivojlanishi orqada qolgan a'zolar bilan individual tarzda shug'ullaniladi.

Tarbiyachi jamoa a'zolarining birgalikdagi faoliyatini tashkil etar ekan, jamoa a'zolarining ijobiy tajribaga qo'shish imkonini beradigan o'zaro munosabatlarini shakllantirishga ta'sir etadigan shakl metodlardan foydalanadi. Jamoa bo'lib ishlash nafaqat mashg'ulotlar davomida, jismoniy faoliyatlarda ham yaqqol namoyon bo'ladi. Ular maqsadga erishish uchun jamoaviy harakat qiladilar. Jamoa a'zolari o'rtasida do'stona munosabat o'rnatish uchun tarbiyachi birgalikda bajaruvchi topshiriqlar beradi. Jamoaviy harakatlar bolalarda liderlik qobiliyatlarini tezroq namoyon qilish imkonini beradi. Jamoaviy rivojlanishda shaxs shakllanishining ilk ko'rinishlari rivojlanadi. Shaxsni jamoada shakllanishida tarbiyachi bolalarga to'g'ri topshiriqlar va vazifalar yuklashi kerak. Mashg'ulotlar davomida bolalar o'z fikrlarini erkin bildirishlari, sheriklarini hamkorlikka chorlashlari, umumlashgan holda harakat ko'nikmalarini namoyon qilishlari talab etiladi.

Jamoada a'zolar bir-biriga nisbatan muomala madaniyatini shakllantiradilar. Maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarda jamoatchilik munosabatlarining boshlang'ich belgilari axloqiy sifatlar-

ning murakkab guruhidir. Bunda bolalarning do'stlashishi, birga o'ynash va mehnat qilish hohishi va qobiliyati, boshqalarning hohishi va qiziqishlari bilan hisoblasha olishi, bir-biriga yordam bera olishi, topshiriqni vijdonan bajarishi, umumiy ish va umumiy narsa, buyumlar uchun g'amxo'rlik qilish kabi axloqiy sifatlar majmuasi kiradi. Bunday his-tuyg'u, tasavvur, tushunchalar bola shaxsining ijtimoiy yo'naltirilgan holda shakllanishiga yordam beradi, bolaga insonparvarlikning dastlabki namunalari shakllanishiga ta'sir etadi. O'rta yoshdagi bolalarning uyushmalari ancha barqaror bo'ladi, ular birgalikda o'yin bilan birgalikda mehnat ham qiladilar. 5-6 yoshli bolalarning o'zaro munosabatlari ancha murakkab bo'ladi. Pedagog bolalarning birgalikdagi ishlarini tashkil etishga, ularning ko'proq mustaqil bo'lishlariga erishadi. Ularda tashkilotchilik qobiliyatlari, jamoa fikri bilan hisoblashish malakalarini tarbiyalaydi. Bolalar bog'chasida bolalar o'z tengdoshlari bilan birga bo'lganliklari sababli tarbiyachi bolalarda o'z tengqurlariga nisbatan hurmat, hozirjavoblik, hayrixohlik, o'zaro yordam hislarini tarbiyalab boradi. Maktabgacha yoshdagi bolalarni baynalmilalchilik ruhida tarbiyalash asosida ularda boshqa millat va xalqlarga ijobiy munosabat, turli xalqlar hayotiga qiziqish hissini paydo qilish maqsadi yotadi. Bunday his-tuyg'ularni rivojlantirish asosan taqlid qilish orqali mukammallashib boradi. Tarbiyachi jamoani shakllantirish va jamoaviy ruhda tarbiyalash uchun bolalarni valeotivlik asosida tarbiyalashi maqsadga muvofiq bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro`yxati:

1. " Maktabgacha tarbiya pedagogikasi"
P. Yusupova
2. " Maktabgacha ta'lim pedagogikasi"
O.U. Xasanboyeva, M.X. Tojiyeva,
SH.K. Toshpulatova, M.M. Pirmu-
- hamedova, R.T. Akbarova, M.SH.Nur-
matova, N.M. Qayumova, N.N. Djami-
lova, X.Sariyev, L.A. Kulay
3. F.Qodirova, SH.Toshpo`latova,
M.A'zamova " Maktabgacha pedagogika"
4. " Maktabgacha ta'lim pedagogikasi"
SH. Shodmonova

TEACHER AS A FACILITATOR IN TEACHING PROCESS

Tojiboyeva Tursunoy Solmonovna

The republic of Uzbekistan, Namangan region, Yangikurgan district, the teacher of 27th school

***Аннотация:** В данной статье говорится о том, что в современном процессе урока учитель не просто должен давать задания, направления и информации, но и стать “фасилитатором” (помощником) для того чтобы студент смог понять тему посредством удобных и плодотворных методов. Он должен быть мостом между темой и студентом.*

Today English is becoming as a global language, the requirements of learning and teaching of it also is increasing rapidly. And in the area of teaching English is being accomplished with new strategies and new technologies. In this way we have to mention the role of teachers and facilitators, who have the responsibilities in leading and instructing the learners during their classes.

The role of teacher is changing in smart and active learning methodologies. Now teacher is as a facilitator in learning. Teaching and learning are being modified due to innovations in education. In this article we are discussing about teacher’s role in changing learning environment.

Teaching is the well known word for teachers. Teachers know the meaning of this word and know how to perform teaching. Sometimes they do not know the difference between teaching and facilitating in learning and it makes a distance between the students and teachers. We have to understand the difference between “teaching” and “facilitating in learning” because the both words are correlated with each other. Teaching is an activity which is helping the student in learning.

In several classes teachers go to the class, teach the students, supply the homework and do some daily routine activities and finish. How much achieve the students, it is another question and it is not a matter for teacher. Instead of “to help the students in learning” or “facilitate the students in learning” is a quite fascinating and gentle concept. If teacher thinks that every student should be sound in his subject is his duty than teaching-learning process become innovative, active and interesting. In our classrooms teachers have to change his attitude about teaching process. Teachers should become mentors and they should make students learn. Teaching means teacher is doing the act of teaching.

We are all accustomed to thinking of teachers as the leaders in the classroom. Essentially, these are the people who tell us how to think and what to think about. They show us how to relate to subject matter and give us examples to understand their messages. While this is a common view that we have when considering the role of teacher in a classroom setting, it is not accurate when we hear about a teacher as a facilitator of learning. Active

learning methodologies and active learning classroom techniques provide very smart teaching learning opportunities to teachers. If teacher is able to create an active learning environment in his class, he has to help the students in learning in various ways. Active learning methodologies are able to make teaching very smart and easy. Teachers may use collaborative learning and try to do an exciting experiment in his class. In modern learning environment, we see that “learning” is a more popular word than “teaching”. Teachers have to understand the modern trends in teaching learning process. Teachers have to make learning more interesting and interactive, so that students may learn better.

Discussing about Active Learning Methodology, we find the importance of facilitating in learning. In active learning methodology, teachers help the students in learning. Thus the entire classroom environment is changed. Actually active learning methodology focuses on helping in learning and facilitating in learning. Active learning methodologies include several activities in classroom; such as reading, making mind maps and group presentation and engage the student whole time. Active learning methodologies are very effective to find out students creativity and talent. Active learning methodologies are very smart methodologies very helpful to students in learning.

More and more schools and colleges are advising teachers to shift their roles from that of sole classroom leader to one who aids students in leading themselves.

They are recognizing that the most powerful kind of learning does not come from being told what to think but in learning how to think about it for oneself.

A **facilitator of learning**, therefore, is a teacher who does not operate under the traditional concept of teaching, but rather is meant to guide and assist students in learning for themselves – picking apart ideas, forming their own thoughts about them, and owning material through self-exploration and dialogue.

A facilitator’s role is to bring up subjects for discussion, encourage sharing of thoughts, and enable students to take responsibility for learning. Dividing the class into small groups with an agenda of topics to cover is a common method for encouraging learning. So is introducing concepts and sharing with students why they are important, as well as getting their feedback to how this or that idea relates to their lives. Outside assignments may be given where the teacher gives certain guidelines for a project and the student picks out the rest of the details. The results of the project are then more personal to the student and will have a more lasting impact. Therefore, it is true that if teaching is meant for imparting knowledge or skill to learners through instruction or to provide content of a subject, learning or to learn is meant for acquiring knowledge. In this sense, teachers and facilitators are different concepts.

Teachers impart knowledge or skill through instruction while facilitators create an environment where students acquire knowledge by doing activities themselves.

References:

1. Haycraft, John (2005). Some Basic Principles in An Introduction to English Language Teaching. (Revised Impression): Longman
2. Johnson, D. W., and R. T. Johnson. 2007. Cooperation and competition: Theory and research. Edina, MN: Interaction Book Co.
3. McCafferty, S.G., G. M. Jacobs, and A. C. D. Iddings, eds. (2006).
4. Cooperative learning and second language teaching. Cambridge: Cambridge University Press.

ILM-U URFON HOMIYSI (BIZ BILGAN VA BILMAGAN NAVOIY)

Qarshiboyeva Ziyoda Farhod qizi

Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat pedagogika universiteti Tarix fakulteti
O'zbek tili va adabiyoti yo'nalishi 201-guruh talabasi
Toshkent shahri

Annotatsiya: *Ushbu maqolada so'z mulkinging sultoni Alisher Navoiyning hayoti mobaynida amalga oshirgan ishlari va ijodiy meroslari, ham shoir, ham davlat arbobi, ham ilm-u urfon homiysi bo'lgan shaxsning nurafshon hayotlari yoritilgan. Yoshlarga va mamlakatning ma'naviyat sohasiga qo'shgan ulkan hissalarini bayon etib berilgan.*

Key words: "shams ul- millat", shoir, mutafakkir, olim, rassom, davlat arbobi, jerib, Injil anhuri, Gozurgoh dashti, shohruhiy dinor, Ixlosiya, Nizomiya, Xusraviya, Xalosiya, Fanoiya, "Shifoia", "Dor ul-huffoz"

Buyuk mutafakkir, olim, rassom va davlat arbobi, o'zbek adabiy tilining asoschisi Boburning ta'бири bilan aytganda, "tili Andijon shevasi bilan rost"¹ [Z.M. Bobur "Boburnoma"] bo'lgan shoir Nizomiddin Mir Alisher Navoiydir. Butun turk dunyosi Navoiyni "shams ul-millat"- millat quyoshi deb ulug'laydilar.² [Q.Yo'ldoshev va boshq "Adabiyot"] Barchamizga ma'lumki, Navoiydan bizga ko'plab badiiy va tarixiy asarlar meros bo'lib qolgan. Ularning har biri o'zga olam, o'zga dunyoni kashf qilib beradi. Bu shoirning yuksak iste'dod sohibi ekanligidan darak beradi. Bugun shoir ijodiyotiga emas, uning shaxsiyatiga to'xtalamiz. Navoiy o'z ijod gulshani bilan "Nizomiy panjasiga panja ur(moq)"gan bo'lsa, sahovatpeshaligi bilan barchani birdek lol qoldirgan. Biz bilgan va bilmagan Alisher Navoiy ko'plab xayrli ishlarni amalga oshirgan: Navoiy meros sifatida otasidan qolgan o'ziga tegishli sarmoyani tadbirkorlik bilan ishlatib, qisqa muddatda boyib ketadi. U, asosan,

bog'-rog'lar yaratgan, dehqonchilik ishlariga e'tibor qaratgan. Navoiy hazratlariga tegishli barcha yerlar 500 jeribni tashkil qilgan. Olingan daromadlar madaniy-ma'rifiy inshootlar, obod manzillar barpo etishga, xayriya ishlariga, ilmga sarflangan; Navoiy Hirotdagi Injil anhuri bo'yiga hovli qurdirgan. Uning maydoni 30 jeribdan iborat bo'lib, mehmonxonada 100 dan ziyod odamga dasturxon yozsa bo'lar ekan; Navoiyga tegishli savdo rastalari ham bo'lgan, ular eng gavjum bozorlarda joylashgan. Ushbu savdo rastalarida tosh-u tarozning to'g'riligi, xaridor haqqiga xiyonat qilmaslik, olib kelingan molga yo'l xarajatlaridan tashqari ortiqcha pul qo'ymaslikni shaxsan Navoiy hazratlarining o'zi nazorat qilib borgan; Navoiy o'zi barpo etgan madrsalarning mudarrisleri, talabalari, hatto oshpaz va farroshiga ham sersaxovatlik bilan maosh to'lab turgan. Eng ilmi talabalarga shaxsan Navoiyning o'zi oyiga 24 oltin pul va yiligi 5 qop oshlik bergan (Ma'lumot o'rnida shuni aytib o'tishimiz joizki, o'sha vaqtda talabaning

bir oylik puliga 5 ta semiz qo'y olish mumkin bo'lgan); Navoiy huvillab yotgan Gozurgoh dashtini 4-5 yil ichida obod maskanga, serhosil ko'rkam qishloqqa aylantirgan. Buni ko'rgan Husayn Bayqaro hayratda qolgan; Navoiyning otasidan qolgan meros, o'ziga davlat amaldori sifatida ajratilgan mol-u mulk va yerlaridan keladigan daromad kuniga 18 000 shohruhiy dinorni tashkil qilgan; Navoiy bir gal Husayn Bayqaroning davlat xazinasida xarajatlar ko'payib ketgan paytda, soliqlar xalqdan yig'lsa, "ahli musulmlarga jabr bo'lur", – deya o'z hisobidan 25 000 dinorni to'lab yuborgan³[U.Bekmuhammad. "Navoiyning armonlari"]].

Hazrat ko'pgina xalqparvarlik siyosatini amalga oshirishga uringan: shaharlarni obodonlashtirgan, ariqlar qazdirgan, shifoxonalar qurdirgan, kutubxonalar barpo etgan. U *Ixlosiya*, *Nizomiya*, *Xusraviya* kabi madrasalar, *Xalosiya*, *Fanoiya* kabi xonaqohlar, "*Shifoia*" kabi tabobatxonasi, "*Dor ul-huffoz*" nomli qiroatxona, o'nlab masjidlar, 52 ta rabot, 20 ta hovuz, 16 ta ko'prik va 9 ta hammom qurdirgan. Navoiy otasidan qolgan mol-u mulkni, to'plagan jami boylklarini xalq uchun 300 dan ziyod inshootlar barpo etishga sarflagan. Har yili 2 mingga yaqin beva-bechoralarga homiylik yordamini ko'rsatgan.

Bir so'z bilan aytganda, Navoiy chin insoniy tuyg'ular bilan zinatlangan buyuk shaxs edi. Davlatshoh Samarqandiy ta'biri bilan aytganda: "... Bu ulug' amir din-u davlat homiysi, shariat hamda millatning pushti pahonidir". U o'z asarlarida vasf etgan komil inson shaxsiga muntazam talpinib yashagan fidoiy inson, Navoiy qalb hamda siyrat go'zalligini o'zida mujassam

etgan xushfe'l shaxsdir. U yillar davomida davlat ishlari bilan mashg'ul bo'lib xalqni qo'llab turgan, ko'plab asarlar yaratgan. Shunday bo'lsa-da, Navoiyning qalbid ham ko'plab armonlari bor edi. Navoiy 3 marta haj ziyoratiga otlangan. Lekin turli bahonalar bilan unga hajga borish nasib qilmagan. Husayn Bayqaro va o'g'illari orasidagi nizolar, ochko'z amaldorlari, davlat va siyosat o'yinlari hamisha uning yo'lini to'sib qo'yg'an. U din hamda adabiyotga oshno aql va qalb yo'lini bir tutadigan shoh davlat rahbari bo'lishini orzu qilib kelgan lekin bu o'ylari faqatgina armonga aylangan xolos.

Aynan mana shunday buyuk shaxslar bor ekan, biz hamisha ularga ergashib harakat qilmog'imiz zarur. Navoiy ham ijodi bilan, ham shaxsiyati bilan biz uchun komil inson sifatida gavdalanaveradi. Navoiyni bilmagan inson ertangi kamoli haqida qayg'urmaydigan, qalban so'qir shaxsdir. Shoir ta'biri bilan aytganda: "Agar xalq Navoiyni o'qimay qo'ysa, paytavaning salla bo'lgani shudir".⁴[E.Vohidov "Navoiyni o'qimay qo'ysa"] O'z kelajagi haqida qayg'urgan shaxs borki, hayoti davomida Navoiy asarlariga murojaat qiladi. Uning qaysi soha vakili bo'lishidan qat'iy nazar. Chin insoniy tuyg'ular sohibi bo'lgan Navoiyni o'ziga ustoz deb bilmog'i zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. U.Bekmuhammad. Navoiyning armonlari (ilmiy tarixiy esse).
2. Q. Yodoshv. Adabiyot.- T.: Sharq, 2009.
3. Z.M. Bobur. Boburnoma.- T.: Yulduzcha, 1990.
4. Sh.Sariyev. Adabiyot (qo'llanma 3-kitob).- T.: Sharq, 2016.
5. E.Vohidov. Saylanma. –T.: Sharq, 2008.
6. www.ziyo.net

O‘ZBEKISTONDA TA‘LIM SOHASIDA AMALGA OSHIRILAYOTGAN ISLOHOTLAR VA ULARNING NATIJALARI

Zuxurova Matluba Alimovna,

O‘zbekiston Respublikasi Sirdaryo viloyati Mirzaobod tumanidagi 15-sonli maktabning boshlang‘ich sinf o‘qituvchisi

Annotatsiya: Maqola O‘rta Osiyoda joylashgan va tez fursatda rivojlanayotgan, jahon hamjamiyatida o‘z o‘rniga ega bo‘lgan O‘zbekistonda ta‘lim sohasiga qaratilayotgan e‘tiborlar haqida.

Kalit so‘zlar: Ta‘lim, besh muhim tashabbus, yoshlar va kelajak.

O‘zbekiston Respublika Prezidenti Shavkat Mirziyoyev o‘z nutqlarining birida shunday degan edi. “Bizni hamisha o‘ylantirib keladigan yana bir muhim masala – bu yoshlarimizning odob-axloqi, yurish-turishi, bir so‘z bilan aytganda, dunyoqarashi bilan bog‘liq. Bugun zamon shiddat bilan o‘zgaryapti. Bu o‘zgarishlarni ham madan ham ko‘proq his etadigan kim – yoshlar. Mayli, yoshlar o‘z davrining talablari bilan uyg‘un bo‘lsin. Lekin ayni paytda o‘zligini ham unutmasin. Biz kimmiz, qanday ulug‘ zotlarning avlodimiz, degan da‘vat ularning qalbida doimo aks-sado berib, o‘zligiga sodiq qolishga undab tursin. Bunga nimaning hisobidan erishamiz? Tarbiya, tarbiya va faqat tarbiya hisobidan. Bukilmas iroda va jasorat namunasini amalda namoyon etib, o‘z hayotini aziz Vatanimizning har tomonlama ravnaq topishi, bugungi tinch va osoyishta kunlar uchun jonini fido qilgan ajdodlarning muqaddas xotirasini yod etib, ezgu ishlarini davom ettirish, safimizda yurgan keksalarni e‘zozlash – odamiylikning eng oliy mezoni va bizga tinchlik, omonlik kerak, deb yashaydigan bag‘rikeng va olijanob xalqimizga xos azaliy qadriyatdir. Dunyoqarashni nima o‘zgartiradi – ilm, daromad, manfaat”

Chindan ham, har bir mamlakatning ertangi kuni, porloq istiqboli va yaxshi turmush sharoiti, jahonda tutgan ham iqtisodiy, ham ma‘naviy o‘rni avvalo yoshlariga ko‘rsatgan ta‘limining, tarbiyasining natijasi hisoblanadi. Bugungi kunda mustaqil mamlakatimizda yoshlarni har tomonlama barkamol, emin-erkin o‘z fikrini bayon qila oladigan, shijoatli, zakovatli va Vatanga sadoqatli farzandlar, mamlakat hayotiga daxldorlik hissi bilan yashay oladigan kadrlar qilib tarbiyalash maqsadida ulkan ishlar amalga oshirilmog‘da. Misol tariqasida, aytish mumkinki, so‘nggi uch yilda O‘zbekistonda ta‘lim-tarbiya, ma‘naviyat va ma‘rifat sohalarida shu qadar islohotlar yuzaga keldiki, ularni sanab sanog‘iga, aytib adog‘iga yetib bo‘lmaydi. Ilgarilari biz pedagoglar 9 yil o‘qitgan o‘quvchilarimizning qaysi kollej yoki litseyga kirar ekan, maktabdagi bilimga bo‘lgan muhabbati o‘rta ta‘lim davrida ham saqlanib qolarmikan deb o‘ylanardik. Endichi, farzandlarimiz o‘z maktablarida o‘rta maxsus ta‘limni ham tamomlab, 11 yil o‘qib, oliy o‘quv yurtlariga to‘g‘ridan-to‘g‘ri hujjat topshirishmog‘da. Bu islohot tufayli qanchadan-qancha jinoyatlarning, tarbiyasizliklarning oldini olingani haqida gapirmasa

ham bo`ladi. Asosiysi, endilikda ota-onalar farzandlaridan xavotir olmay, ularning ta`lim va tarbiyasi haqida o`ylashmoqda, qayg`urishmoqda. Yana bir islohot sifatida ta`lim sohasida maktablarda CHQBT fanining o`tilishi, o`quvchilarda maktab davridan vatanparvarlik hissini rivojlantirmoqda. Zamonaviy texnologiyalar asosida olib borilayotgan darslar esa, o`z samarini berib, o`quvchilarimiz xalqaro va hududiy olimpiadalarda sovrindor bo`lishmoqda. Yurtboshimiz keng o`ylangan strategiya asosida yangi g`oyalarni amaliyotga tadbiiq etmoqda. Yoshlar ma`naviyatini yuksaltirish va ularning bo`sh vaqtlarini mazmunli tashkil etish bo`yicha beshta muhim tashabbusning ilgari surilgani va uning asosida mamlakatimizda olib borilayotgan ishlarni ko`rib, pedagog sifatida faxrlanib ketaman.

Ma`lumki, davlatimiz rahbari ijtimoiy, ma`naviy-ma`rifiy sohalardagi ishlarni yangi tizim asosida yo`lga qo`yish bo`yicha 5 ta muhim tashabbusni ilgari surgan edi.

Birinchi tashabbus yoshlarning musiqqa, rassomlik, adabiyot, teatr va san`atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirishga, iste`dodini yuzaga chiqarishga xizmat qiladi.

Ikkinchi tashabbus yoshlarni jismoniy chiniqtirish, ularning sport sohasida qobiliyatini namoyon qilishlari uchun zarur sharoitlar yaratishga yo`naltirilgan.

Uchinchi tashabbus aholi va yoshlar o`rtasida kompyuter texnologiyalari va internetdan samarali foydalanishni tashkil etishga qaratilgan.

To`rtinchi tashabbus yoshlar ma`naviyatini yuksaltirish, ular o`rtasida kitobxonlikni keng targ`ib qilish bo`yicha

tizimli ishlarni tashkil etishga yo`naltirilgan.

Beshinchi tashabbus xotin-qizlarni ish bilan ta`minlash masalalarini nazarda tutadi.

Bu tashabbuslar asosida joriy yil oliy ta`limga 800 nafar qizlar o`qishga imtiyoz oladigan bo`ldi. Yana bir jihati "Yosh kitobxon", "Kitobxon oila" singari tanlovlarning tashkil etilib, an'anaviy tarzda go`liblarda Prezident sovg`asi sifatida avtomashinalarning hadya etilayotgani ham Respublikamizda o`quvchilardagi kitobga bo`lgan mehrni shak-shubhasiz yanada rivojlantirib yubordi. Ayniqsa, iste`dodli qizlarimiz uchun "Zulfiya" nomidagi Davlat mukofoti bo`lgani kabi, iste`dodli va mard yigitlarimiz uchun "Mard o`g`lon" davlat mukofotining joriy etilgani ham O`zbekistonda iste`dodli yoshlarning soni kundan kunga oshishi uchun zamin vazifasini o`tamoqda. Yana bir islohotlardan deb aytish mumkinki, faol va jamoatchi yoshlardan har yili 14 nafari oliy ta`lim muassasalariga imtihonsiz, Davlat grandlari asosida qabul qilinishi ham yurtimizda yoshlarning ijtimoiy sohalarda o`z shijoatlarini yanada erkin ko`rsatishlari uchun dastur vazifasini o`taydi.

O`zbekistonda olib borilayotgan islohotlar yaqin kelajakda o`z mevasini berib, mamlakatimiz rivojlanayotgan Davlatlar qatoridan rivojlangan davlatlar qatoriga qo`shiladi. Bunga pedagog sifatida ishonaman.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Sh. Mirziyoyevning "Buyuk kelajagimizni mard va oliyanob xalqimiz bilan birga quramiz" asari;
2. <https://darakchi.uz/oz/68103>
3. Milliy g`oya va Davlat huquq asoslari kitobidan.

АРФОВОЕ ИСКУССТВО В ДРЕВНЕМ МИРЕ

Злата Крячкова

Государственная консерватория Узбекистана, магистр I курса, Республика Узбекистан, Ташкент.

***Аннотация:** В статье рассматривается арфовое искусство в культуре древнейших народов.*

Ключевые слова: арфа, история, музыка, Азия, Египет, искусство.

Говоря о происхождении названия инструмента “арфа”, можно предположить, что оно идет от греческого глагола “арпадзеин” - хватать с силой, крепко схватывать.

Самого высокого развития в Древнем мире арфовое искусство достигло в Древнем Египте. Египтяне считали, что арфу создал бог Тот, а главное божество Египта Пта играл на ней. Если говорить о вещественных доказательствах, то останки арф, найденные при раскопках захоронений I династии, хранятся в Каирском музее, в отделе древних музыкальных инструментов. Ряд ученых считают, что на территории Египта арфа существовала за 4 тысяч лет до нашей эры, другие же, что намного раньше. Эти выводы были сделаны из того, что письменность у египтян существует более 6 тысяч лет, и иероглиф обозначающий “арфу” является одним из самых ранних. Изображения найденные на стенах египетских гробниц, говорят нам о том, что арфа участвовала в культовой, светской, похоронной музыке, исполнялась профессионалами и жрецами. Количество струн начиналось от 4х, и с развитием инструмента доходило до 28. Судя по числу жестов на фресках,

можно было извлекать 11 разных звуков. Инструменты были маленьких, средних и больших размеров, и в зависимости от этого на ней играли сидя или стоя.

В период 3х царств характер исполнения был самым разным: в Древнем и Среднем царствах более спокойный и величественный, а уже в Новом царстве - страстный и яркий. Во времена Среднего царства было много музыкантов работающих “по найму”, как на городских празднествах, так и на семейных торжествах. В эпоху Рамессидов арфа стала царским инструментом, на котором не разрешалось играть женщинам и рабам. На ней играли лишь жрецы. Высота инструмента доходила до 2х метров, а сам он был украшен драгоценными камнями и резьбой. Репертуар музыкантов находившихся на службе у фараона состоял в основном из гимнов, в которых восхвалялись правители. Профессиональными исполнителями являлись музыканты при храмах - касты жрецов. Они исполняли гимны, которые передавались из поколения в поколение на протяжении веков только внутри этой касты. Известны сведения о жреце Гарудша (арфист при храме Амона).

Помимо духовной музыки, существовала лирическая, трудовая и танцевальная. До нас дошли имена прославленных музыкантов Древнего Египта, которые одновременно были и певцами, и арфистами. Это Игэр, Те-ниа, Небнеферт, Нефехотеп. Первая известная женщина-арфистка была Хекену. Она прославилась во времена Древнего Царства, выступая совместно с певицей Ити. Примерно 1938-1904 году до н.э. (при Аменхете) в Египет завезли арфообразный инструмент лиру. Об этом свидетельствует фреска на гробнице в Бени-Хассане, где она изображена в руках бедуина. На маленьких лирах играли женщины, на них было по 4 струны.

На рубеже 4-3 тысячелетия до н.э. на территории Междуречья проживала этническая группа шумеров. Самое высокое положение музыкантов было именно в культуре этого народа. Здесь в социальной иерархии музыканты стояли сразу после богов и царей. В честь музыкантов и музыкальных инструментов устраивали праздники, приносились жертвоприношения. Главным инструментом была арфа. Арфа была угловой, носила название киннор (кинира) и считалась “царицей инструментов”. Количество струн начиналось от 4х, затем 7, 14 и 21 (число кратные семи-т.е. по октавам). Среди вещественных доказательств о существовании данной музыкальной культуры можно упомянуть клиновидные письмены на таблице шумерийской эпохи. В 1927 году английский археолог Леонард Вулли при раскопках в Уре

обнаружил 16 царских захоронений 2700-2600 гг.до н.э., где были найдены прекрасно сохранившиеся предметы искусства, в частности украшения, золотой шлем и музыкальные инструменты. Среди этих находок была знаменитая арфа с головою быка. Арфа была найдена в руках мужчины, из чего следует, что играл он на ней до последнего момента своей жизни. Помимо этого были найдены “Царская арфа” и “Серебряная арфа”.

О доказательства существования арфы на территории Средней Азии, в частности Узбекистане, можно говорить, вспомнив изображение Айртамского фриза. Айртамский фриз широко известный скульптурный фриз из Айртама. Фрагмент декора буддийского храма I-II вв. в окрестностях Термеза. На фризе можно увидеть изображения пяти дев-небожительниц с цветами аканта, сосудами и гирляндами, музыкальными инструментами в руках. Одна из девушек держит арфу. Этот фриз дает нам представление о Бактрийском искусстве I-III веков нашей эры (Кушанское царство).

На территории Хорезмской области 1938 году археолог С.П. Толстов нашел развалины древнего города Крепость Топрак – Кала (Земляной город), который считался столицей государства Хорезм во 2-3 веках нашей эры. Топрак -Кала была резиденцией хорезмского царя. Территория города была окружена крепостными стенами и башнями. На территории города были жилые кварталы, базар и цар-

ский дворец. Комнаты во дворце были украшены настенными росписями, но больше всего выделялся огромный центральный зал - "Зал царей". Так же здесь был обнаружен "Зал арфистки". На стене этого зала была изображена молодая девушка за арфой. Изображение было выполнено в желтых тонах.

Руки девушки были в браслетах, пальцы лежали на струнах большой треугольной арфы.

Литература:

1. К.В. Тревер "Памятники греко-бактрийского искусства" 1940
2. Д. Уайт "Боги и люди Древнего Египта"
3. М. Гадалла "Египетские музыкальные инструменты" 2018

БАХШИЧИЛИК ВА ДОСТОНЧИЛИК ЎЗБЕК МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ ПОЙДЕВОРИ

Каримова Нилуфар Ахматовна

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти “Маданиятшунослик”
бўлими 1-босқич магистранти Тошкент шаҳри

***Аннотация:** Ушбу мақолада ўзбек халқ оғзаки ижодининг нодир дурдонаси бўлган бахшичилик ва достончилик санъатининг асрлар давомида авлодлардан-авлодларга ўтиб шаклланиб келаётганлиги гавдалантирилган. Бугунги кунда бу санъат тури миллий қадриятларимиз сифатида тан олинаётганлиги ҳамда ёшларимизнинг бу санъат турига қизиқишлари ортиб бораётганлиги ўз аксини топган.*

Калит сўзлар: Достончилик, бахшичилик, фольклор, миллий кадрият, миллий анъана, маданият, санъат, садоқат, афсона, ҳикоят.

Ўзбек халқининг халқ оғзаки ижодини ҳамда тарихини ўрганишда дастлаб маънавий қадриятларини холисона илмий таҳлил қилиш муҳим аҳамиятга эга бўлиб, унинг асосини достончилик ва бахшичилик санъати ташкил этади. Фольклор санъатининг чуқур илдизларидан ҳисобланган бахшичилик ва достончилик тарихи халқнинг этник тарихи билан узвий тарзда оғзаки ижоднинг асрлар давомида шаклланиб келган чуқур ижтимоий тафаккур олами билан чамбарчас боғлиқдир. Шунинг учун ҳам ўзбек халқ оғзаки ижоди нихоятда бойлиги ва серкирралиги билан бошқа санъат турларидан алоҳида ажралиб туради. Ўзбек халқ оғзаки ижоди беқиёс хазина бўлиб, уларни ёшлар онгига сингдириш ватанига муҳаббат, халқига садоқат, миллий анъана ва қадриятларига чексиз ҳурмат руҳида тарбиялашда аҳамияти каттадир.

Тарихан бир назар солсак илк достонлар Юнонистонда пайдо бўлганлиги, уларда афсонавий қаҳрамонларнинг жасорати, мардлиги,

худоларнинг каромати ҳақида куйланган. Гомернинг “Илиада”, “Одиссия”, Абулқосим Фирдавсийнинг “Шохнома”, Алегъери Дантенинг “Илохий комедия” (Қаюмов О. Чет эл адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1973.–300 б.) Тарихий-мемуар достонларда бирор тарихий шахслар рамзийлаштирилиб, бўрттириб тасвирланади. Масалан: афсоналар, асотирлар, ҳикоятлар, дев, пари, аждар, сеҳр-жоду кўп иштирок этади. Ўзбек халқ достонларида бахши, достончилари томонидан дутор, дўмбира ва бошқа халқ чолгу асбоблари жўрлигида ижро этилади. Фольклор жанрдаги достонлар билан ёзма адабиётдаги достонлар шакл-шамойили жиҳатидан бир хил кўринишда бўлса-да, ёзма адабиётдаги достонлар ёзувчининг дунёнинг ўзига хос тарзда идрок этиши, баҳолаши ва ўз фикр-ғоялари, орзу-армонларини ифодалаш тарзи, усули, услубида фаркланади. Масалан: Алишер Навоийнинг достонлари жумладан, “Лайли ва Мажнун”, “Садди Искандарий”

асарлари асосида фольклор мавзуи турган бўлсада уларни ўз эстетик қарашлари ва бадий ниятидан келиб чиқиб, тубдан қайта яратган. Достонлар мазмунан қахрамонлик, романтик, маиший турмуш йўналишларида бўлган. Достонларни ижро этишда бахши шоирлар муҳим ўрин тутди. Иқтидорли достончилар икки-уч кеча мобайнида достон куйлаганлар чунки достонларнинг ҳажми ҳам икки-уч кеча муттасил ижро этишни тақозо этган. Достончилик кечаларида ташриф буюрган бахшилар ўз иқтидорлари, гапга чечанлиги, соз чалишдаги маҳоратлари билан ўзаро беллашганлар. Шу йўсинда бахшичи мактаблари шаклланган.

Булунғур достончилигида қахрамонлик достонларини ижро этиш кўпроқ амалга ошган. Бу мактабнинг сўнги вакили Фозил Йўлдош ўғли (1872-1955) ҳисобланади. Фозил Йўлдош ўғли ижросидаги «Алпомиш», «Ёдгор», «Юсуф билан Аҳмад», «Малика айёр» каби достонлар ёзиб олинган. Фозил Йўлдош ўғли Йўлдош, Қўлдош, Суяр шоирларнинг тарбиясини олган. Айниқса, у ижро этган «Алпомиш» достони халқ ижодидаги энг мукамал асар сифатида бутун дунё фольклоршунос олимлари томонидан тан олинган.

Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти И.А. Каримов “Алпомиш” достонининг минг йиллик юбилейида: “Бахши-шоирлар ўз халқининг бийрон тилидир. Улар юртимизда доимо “Бахшили эл – яхшили эл” деб улуғланган. Бугун биз Ёдгор

бахши ва Тилла кампир, Жоссоқ шоир ва Амин бахши, Шерна бахши, Эргаш Жуманбулбул, Фозил Йўлдош, Пўлкан шоир, Исломоқ шоир, Абдулла шоир, Саидмурод Паноҳ, Бекмурод Жўрабой ўғли, Берди бахши, раҳматилла Юсуф ўғли, Қодир бахши ҳамда Шоберди бахши каби достончиларнинг номларини эҳтиром билан тилга оламиз. Уларнинг ноёб қобилияти, юксак маҳорати туфайли Алпомиш бор салобати ва нафосати билан яшаб келмоқда” (Каримов И.А. Озод ва Обод Ватан. Эркин ва пировард мақсадимиз. 8 том. – Тошкент: Ўзбекистон, 2000. -525 б (Алпомиш достонининг 1000 йиллик юбилейидаги маъруза. 1999 йил, 6 ноябрь.). -Б. 81).

Хулоса қилиб айтганда ўзбек халқ оғзаки ижодининг давлат мақомида эъзозланишини номоддий маданий меросимизнинг унитилмас беназир санъат даражасида эришининг ижобий натижаси сифатида баҳолаш мумкин.

Адабиётлар:

1. Имомов К, Мирзаев Т, Саримсоқов Б, Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди – Т.: Ўқитувчи, 1990. – Б. 227-268.
2. Ҳоди Зариф. Фозил шоир – машҳур достончи / Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар. 3-китоб: Фозил шоир. – Т.: Фан, 1973. – Б. 5-29.
3. Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари / Ўзбек халқ ижоди бўйича тадқиқотлар. 7-китоб. – Т.: Фан, 1981.
4. Каримов И.А. “Алпомиш” достонининг 1000 йиллигига бағишланган тантанали маросимда сўзлаган нутқи халқ сўзи. – 1999. – 9 ноябрь.
5. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Т.: Маънавият. 2008.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Мирзаева Дилафруз Маруповна

Руководитель №33-ДОУ Ташкентской области Зангиатинской район, Ташкент, Узбекистан

***Аннотация.** В данной статье обобщены психологические особенности раннего детства и детей дошкольного возраста. Также анализируется формирование личности и социально-психологическое развитие детей.*

Ключевые слова: сензитивный период, мотив, интеллект, сознания, онтогенез, возраст, диалектика, концепция “Я”, кризис.

Дошкольный возраст-период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Для него характерны вне ситуативные речевые формы общения со взрослым. Более богатым и содержательным становится общение детей друг с другом. Сверстник для дошкольника становится более предпочтительным партнером по совместной деятельности, чем взрослый. В этот период начинает формироваться мораль, и дети относят поступки и качества людей к моральным категориям и дают им оценку.

В этой сензитивный период для развития многих человеческих способностей, усвоения знания и умения, поэтому дошкольное обучение и воспитание является традиционным и развитым направлением педагогики. Возраст от 2 до 5 лет – время наиболее бурного развития ребенка. При всей важности познавательного развития ребенка его гармоничное становление невозможно без эмоционального отношения к окружающему в соответ-

ствии с ценностями, идеалами и нормами общества.

Строя картину мира, ребенок выдумывает, изобретает теоретическую концепцию. Он строит схемы глобального характера, мировоззренческие схемы. Д. Б. Эльконин замечает здесь парадокс между низким уровнем интеллектуальных возможностей ребенка и высоким уровнем его познавательных потребностей.

У дошкольника возникает осознание возможностей своих действий, он начинает понимать, что не все может (начало самооценки). Говоря о самосознании, часто имеют в виду осознание своих личных качеств (хороший, добрый, злой и т.п.). В данном случае речь идет об осознании своего места в системе общественных отношений. 3 года – внешнее “Я сам”, 6 лет – личное самосознание. И здесь внешнее превращается во внутреннее.

Периодизация – деление онтогенеза на отдельные периоды в соответствии с общим для всего онтогенеза законом – является проблемным полем психологии детства. Понятие

“возраст” ученый определяет через представление о социальной ситуации развития – специфическое, неповторимое отношение между ребенком и окружающей его действительностью, прежде всего социальной. Социальная ситуация развития, по Л.С. Выготскому, приводит к формированию возрастных новообразований. Соотношение этих двух категорий – социальной ситуации развития и новообразования – задает диалектический характер развития в онтогенезе.

При определении понятия “возраст” А.Н. Леонтьев отмечает: “Изменение места, занимаемого ребенком в системе общественных отношений – есть то, что надо отметить, пытаясь ответить на вопрос о движущих силах развития его психики”. В работах А.Н. Леонтьева стадия развития личности определена следующими моментами: местом ребенка в системе общественных отношений и ведущим типом деятельности.

Обозначим основные проблемы возрастной периодизации психического развития:

Проблема органической и средовой обусловленности психического и поведенческого развития человека.

Влияние обучения и воспитания на развитие детей.

Соотношение задатков и способностей.

Сравнительное влияние эволюционных, революционных, ситуационных изменений в психике и поведении ребенка.

Соотношение интеллектуальных и личностных изменений в общем психологическом развитии ребенка.

Путь познания, который проходит ребенок от 3 до 7 лет, огромен. За это время он узнает столько об окружающем мире и так овладевает различными интеллектуальными операциями, что многие психологи и педагоги прошлого полагали, что ребенком-дошкольником пройден основной путь развития мышления и что в дальнейшем ему предстоит лишь усвоение добытых в науке знаний. Можно сказать, что в период дошкольного детства действительно формируется особое детское миропонимание, в которое входит некоторое общее представление о мире, отношение к нему и отношение к себе в этом мире

Список литературы

1. Божович Л.И. Психологические вопросы готовности ребенка к школьному обучению. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. М.: Просвещение, 1995.
2. Концепция дошкольного воспитания / Под ред. В.В. Давыдова. М., 1988.
3. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.: Воронеж, 1997.
4. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста / Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. М.: Педагогика, 1988.

УДК 7.072.2

К ВОПРОСУ О ЗНАЧЕНИИ АЛЕТОРИЧЕСКОГО ПРИЕМА КОМПОЗИТОРСКОГО ПИСЬМА В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ НУРИЛЛО ЗАКИРОВА

Сидыкова Алия Маратовна

Магистрант кафедры «Специальное фортепиано» ГКУз им. М.Ашрафи

Научный руководитель – профессор ГКУз

Шарипова Адиба Рауфовна

Ташкент, Узбекистан

***Аннотация.** Статья посвящена проблеме влияния музыкального искусства Европы на фортепианное творчество композитора Узбекистана Нурилло Закирова. Автор подчеркивает, что Н.Закиров является единственным композитором, кто в Центральной Азии художественно воспринял алеоторический прием композиторского письма и достаточно убедительно выразил его в своих сонатах, Концерте для фортепиано с оркестром, трио «Арал».*

В статье ставится проблема осмысления того, как авангардизм, и, в частности, творчество Кишиитофа Пендерецкого повлияло на фортепианное творчество Нурилло Закирова.

Новизна настоящей работы заключается в том, что впервые рассматривается географическая и художественная «перекличка» Узбекистан – Польша.

Ключевые слова: авангард, алеоторика, сонорика, соната, композитор, Н.Закиров, К.Пендерецкий.

Annotation. The article is devoted to the problem of the influence of European musical art on the piano work of the composer of Uzbekistan Nurillo Zakirov. The author emphasizes that Nurillo Zakirov is the only composer who artistically accepted the aleotoric technique of composer writing in Central Asia and expressed it quite convincingly in his sonatas, Concert for Piano and Orchestra, and the trio “Aral”.

The article raises the problem of understanding how avant-garde and, in particular, K.Penderetsky's work influenced N.Zakirov's piano work.

The novelty of this work is that for the first time the geographical and artistic “roll call” of Uzbekistan – Poland is considered.

Keywords: avant-garde, aleotoric, sonoric, sonate, composer, N.Zakirov, K.Penderetsky.

История музыки время от времени переписывается. Новые версии входят в профессиональное сознание, влияют на творчество композиторов и исполнителей. Почему композиторы XX века начали отказываться от языка

классического письма? Какие авангардистские идеи были основополагающими для композиторов?

Т.Адорно говорил: «Самодвижение музыки аналогично самодвижению общества. Социальный протест лежит

в сфере запланированного»¹. Тут и начались проблемы авангарда. Необходим непрерывный процесс «информализации», взрывающий «сферу запланированного»². Техника композиции должна постоянно меняться. Меняться – не только в масштабе исторического процесса, но и внутри произведения. Необходимость опережать самое себя привела к двойному эффекту: быстрой смене систем сочинения и быстрому их эстетическому и историческому исчерпанию. Те композиторы, которые начинали радикальными новаторами, но не меняли технических принципов (иногда просто не успевали), через десятилетие-два попадали в категорию либо классиков, либо академистов.

В 1970 –е годы произошло ускользание правды из, казалось бы, уже до бесспорности правильно понятой истории европейской композиции. «Истинно современная» музыка понимала себя как историю, а историю – как становление альтернатив настоящему, как сплошное движение в будущее. Для систематического предвосхищения будущего была избрана стратегия акустической очевидности: регулярные реформы композиторской техники. Техническое «как» подменило «как» эстетическое, а заодно взяло на себя функции исторического «куда». «В XX веке все показалось измеримым и объяснимым»³; «Произведения ста-

ли моментами или стадиями исторического процесса, в котором методы существования, чем результаты».⁴ Авангард вынужден был открыть внутренние структуры произведений навстречу случайностям – таким звуковым событиям, которые в принципе неповторимы, потому что создаются не столько автором, сколько импровизацией исполнителей.

Одним из приемов, которым пользуются композиторы-авангардисты является алеоторика. Техническая идея, стоящая за термином алеоторика, состоит в подчинении процесса сочинения и исполнения музыки более или менее управляемой случайности. Эстетическая задача этого метода широка и вместе с тем тонка. С одной стороны, речь идет о создании в музыке образа свободной непредвиденности. С другой, – об испытании авторской музыкальной мысли на концептуальную самоидентичность.

Ярким представителем использования алеоторического приема был К. Штокхаузен. Нотный текст «Клавирной пьесы XI» (1954) представляет собой 19 звуковых групп, разделенных полем белой бумаги. Очередность исполнения групп выбирает сам исполнитель.

Трудно представить вторую половину XX века без творчества польского композитора Кшиштофа Пендерецкого. Динамизм творческой личности заставляет художника испытывать «на

1 Adorno TW. Philosophie der Neuen Musik. 2 Aufl. FrAmM., 1958. S. 38

2 Adorno TW. Prismen. Fr. AmM., 1955. S. 168 u.a.

3 Из интервью авангардиста начала 70-х гг. А.Шнитке. Цит. по: Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества.

М., 1990. с.21

4 См.: Dahlhaus Carl. 19. Jahrhunderttheute//Musica 1970. N1.S. 10

прочность» разнообразные манеры и стили, овладеть всеми новейшими достижениями техники композиции XX в. Мы, музыканты из Узбекистана, благодарны и отдаем почтение Польше и польским композиторам, исполнителям в том, что Вы стоите в авангарде пропагандирования современного искусства.

В 1977 г. композитор из Узбекистана Нурилло Закиров участвовал на фестивале современной музыки «Варшавская осень». Именно после непосредственного знакомства с произведениями К. Пендерецкого, Н. Закиров создает свои фортепианные сонаты, Концерт для фортепиано с оркестром, трио «Арал», где широко использует алеоторику. Особенно явно этот прием используется во второй части его Третьей сонаты (см. нот. пример 1). Прием очень динамизировал и актуализировал форму. В Третьей сонате происходит усиление, омузыкаливание шумов, через алеоторику передается мощная энергетика. Основные элементы – силовой фактор, энергетический посыл, энергетическое начало – придают самой теме колоссальную мощь (см. нот. пример 2). В Третьей сонате осуществляется попытка сонорно услышать конденсированное пространство звука, обертонов. В поступательных или

квартовых мелодических ходах включаются алеоторические движения. То есть, микромир каждого звука превращается через этот прием, но с чертами самобытности. Главная и побочная партии сонаты сродни с частями инструментального раздела макама (мушкилот) – хона и бозгуй. Восток в общепринятом понятии – спокойный, размеренный, медитативный, но Восток Н. Закирова полон кипучей энергией и активности.

Эта соната пользуется большой популярностью. Произведение звучит в 1986 г. в Алма-Ате и производит самое сильное впечатление (из бесед с профессором Государственной Консерватории Узбекистана Адибой Рауфовой Шариповой). В этом же году фирма «Мелодия» записала пластинку с фортепианными сонатами (№№2, 4, 5), Сонату-импровизацию (см. в приложении).

Немного ранее, в октябре 1978 г. в Болгарии был исполнен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Н. Закирова, где солистом выступила Адиба Рауфовна Шарипова.

Внедрение в неоклассическую сонату приема алеоторики свидетельствует о том, что Нурилло Закиров отдал дань времени и распахнул новые, современные, актуальные границы форм, тематизма и сознания.

Приложение:

Нотный пример 1:

Нотный пример 2:



НУРИЛЛА ЗАКИРОВ (р. 1942)

2 страницы
Соната № 2 для фортепиано до-диез минор — 12.03
 1. Allegro moderato
 2. Adagio
 3. Andante
 Валерия Долженкова

Соната № 4 для фортепиано фа-диез минор — 6.52
 Адиля Шарипова

2 страницы
Соната № 3 для фортепиано фа-диез минор — 9.38
 1. Allegro moderato
 2. Andante
 3. Allegro moderato
 Гулнора Назирова

Соната-милдровзация для скрипки и фортепиано соль минор — 10.
 Григорий Мимури, скрипка
 Валерия Долженкова, фортепиано

1988
 Москва: Музыка, 1988
 100 страниц

Апр. 1989 (№ 1)
 Тираж 1000 экз.
 Цена 300 руб.

ARAM KHACHATURIAN'S COMPOSER STYLE FORMATION

Garifova Landish Anvarovna

Second year student (piano)

Elmira Zukrullaevna Mirkasimova

Scientific leader Professor of the State Conservatory of Uzbekistan

***Annotation:** The article discusses the origins and key points that affected contributed to the formation of A. Khachaturian's creativity*

***Аннотация:** В статье рассмотрены истоки и ключевые моменты, способствовавшие становлению творчества А. Хачатуряна*

***Annotatsiya:** Maqolada A. Xachaturian ijodining shakllanishiga yordam bergan kelib chiqishi va muhim jihatlari muhokama qilinadi*

Key words: A. Khachaturian, music, composer, creativity

Ключевые слова: А. Хачатурян, музыка, композитор, творчество

Kalit so'zlar: A. Xachaturian, musiqa, bastakor, ijodkorlik

The works of Aram Khachaturian were included in the treasury of world musical culture. The beauty and strength of his art, rich in expressive shades, saturated with a deep lyrical mood, unusual brilliance and emotionality, imbued with internal energy and romantic pathos, distinguished by the originality of style and rhythm, are an expression of his exceptional talent.

The work of A. Khachaturian impresses with a wealth of imaginative content, the breadth of use of various forms and genres. His music embodied the high humanistic ideas of the revolution, Soviet patriotism and internationalism, themes and plots depicting the heroic and tragic events of distant history and modernity; colorful images of folk life, the richest world of thoughts, feelings and experiences of our contemporary, were brightly captured. With his art, Khachaturian inspiredly sang the life

of his native and close Armenia.

Khachaturian's creative biography is not quite ordinary. Despite the bright musical talent, he did not have an initial special musical education in this way and only professionally studied music at the age of nineteen. The years spent in old Tiflis, the musical impressions of childhood left an indelible impression on the consciousness of the future composer and determined the foundations of his musical thinking. The rich atmosphere of the musical life of this city had a strong impact on the composer's creativity.

1921 Khachaturian moved to Moscow to settle with his elder brother Suren – a prominent theater figure, organizer and head of the Armenian drama studio. The art life of Moscow amazes the young man.

He visits theaters, museums, literary evenings, concerts, operas in ballet per-

performances, eagerly absorbs more and more artistic impressions, gets acquainted with the works of world musical classics. The works of M. Glinka, P. Tchaikovsky, M. Balakirev, A. Borodin, N. Rimsky-Korsakov, M. Ravel, K. Debussy, I. Stravinsky, S. Prokofiev, as well as A. Spendiaryov, R. Melikyan, etc. to one degree or another influenced the formation of a deeply original style of Khachaturian.

On the advice of his brother in the fall of 1922, Khachaturian entered the biological department of Moscow University, and somewhat later, to the Music College named after Gnesins in the class of cello. After 3 years, he leaves his studies at the university and devotes himself entirely to music.

At the same time, he stops playing the cello and is transferred to the composition class of the famous Soviet teacher and composer M. Gnesin. Trying to catch up in childhood, Khachaturian intensively works, replenishes his knowledge. In 1929, Khachaturian entered the Moscow Conservatory. In the first year of classes in composition, he continues with Gnesin, and from the second year N. Myaskovsky becomes his leader, who played an extremely important role in the formation of Khachaturian's creative personality. In 1934, Khachaturian graduated with honors from the conservatory and continued to improve in graduate school. Written as a thesis, the First Symphony completes the student period of the composer's creative biography. Intensive creative growth yielded excellent results – almost all the works of the stu-

dent period became repertoire. These are, first of all, the First Symphony, Piano Toccata, Trio for clarinet, violin and piano, Song-poem (in honor of ashugs) for violin and piano, etc.

From the very first days of the war, the number of social and creative activity of Khachaturian has significantly increased.

Over the 4 years of the war, he created the ballet *Gayane* (1942), the Second Symphony (1943), music for three dramatic performances (*Kremlin Chimes* – 1942, *Deep Intelligence* – 1943, *Last Day* – 1945), for the film “*Man No. 217*” and on her material *Suite for two pianos* (1945), compiled suites from the music for “*Masquerade*” and the ballet “*Gayane*” (1943), wrote 9 songs, a march for the brass band “*To the Heroes of World War II*” (1942), *Anthem of the Armenian SSR* (1944). In addition, work was begun on the cello concerto and three concert arias (1944), completed in 1946. During the war, the concept of the “heroic choreodrama” – the ballet “*Spartak*” began to mature.

Awarding the world recognition of Khachaturian's work is his awarding of orders and medals in the name of major foreign composers, as well as his election as an honorary or full member of various music academies of the world.

The value of Khachaturian's art lies in the fact that he was able to identify the richest possibilities of symphonizing oriental monodic themes, to introduce, together with composers of the fraternal republics, the monodic culture of the Soviet East to the polyphony, to the gen-

res and forms that had previously developed in European music, to show ways to enrich the national musical language. At the same time, the method of improvisation, the timbre and harmonic colorfulness of oriental musical art through Khachaturian's work had a noticeable effect on composers – representatives of European musical culture. Khachaturian's work was a concrete manifestation of the fruitful interaction

of the traditions of the musical cultures of the East and the West.

Reference list

1. Хачатурян А. Страницы жизни и творчества: Из бесед с Г. Шнеерсоном. М.: Сов. композитор, 1982.
2. Хачатурян А. О музыке, музыкантах, о себе / ред.-сост. М. Тер-Симонян, Я. Хачикян. Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1980.
3. Асафьев Б.В. Очерки об Армении.

ХАЛҚАРО ТАШКИЛОТЛАР ФАОЛИЯТИНИ ЁРИТИШДА ЖУРНАЛИСТ ИХТИСОСЛАШУВИ ВА МАҲОРАТИ МАСАЛАЛАРИ

Айжамал ЖОЛДАСБАЕВА

Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникация университети
магистранти

Аннотация Тадқиқотни уч йўналишида аниқлаш мумкин. Биринчиси, халқаро ташкилотлар ва ахборот агентликларининг о'зaro ҳамкорлиги шунингдек, О'збекистонда фаолият юритаётган халқаро ташкилотлар таснифи, иккинчиси ташкилотлар фаолиятининг миллий ҳамда хорижий ахборот агентликлари нигоҳида илмий ҳамда амалий ёндашувлар асосида ёритилиши.

Ушбу тадқиқот услубий қўлланмаларга, соҳа мутахассисларининг турли хил китобларга, интернетда эълон қилинган материалларига таяниб, қиёсий таҳлил ва мониторинг орқали о'рганилади. Жумладан, иккинчи йўналишида Ўзбекистонда қўлаб тадқиқот олиб борган олимлар рисоаларидан фойдаланилган.

Калит сўзлар: Ахборот агентликлари, Имиж, ЖССТ, Жаҳон ахборот агентлиги, ихтисослашув

Биламизки журналистикада универсиаллик ҳам, ихтисослашув ҳам бирдек керак. Боиси журналист халқи ҳар қандай вазиятга мослашувчан бўлиши лозим. Вазиятни тўлиқ таҳлили қилиш учун универсиаллик, чуқур таҳлил этиш учун эса ихтисослашув зарурий аҳамият касб этади. Бироқ ҳар соҳани ҳам бирдек эгаллаб бўлмаганидек, журналист албатта қайсидир йўналишда ўзини эркин, дадил ва энг муҳими ишончли ҳис этиши ўзи тайёрлаётган материалга нисбатан масъулиятни, соҳа сирини чуқур билади. Демак, журналист учун ихтисослашув ҳам аҳамиятга эга. Буни биз халқаро ташкилотлар фаолиятини мунтазам ёритувчи журналистлар ижодий ишларида кўрамиз. Халқаро ташкилотлар фаолиятини ёритувчи жуналистлардан

биринчи навбатда чуқур билим, кўникма, мослашувчанлик, ташқи алоқаларни таҳлил қила олиш ва энг асосийси халқаро ташкилотлар фаолиятини яхши тушунишлик зарур назаримизда. Шуни алоҳида қайд этиш зарур журналист мазкур йўналишда ўзига хос креативликка ҳам эга бўлиши лозим. У тайёрлаган ахборот бошқа оммавий ахборот воситаларида сотилишини инобатга олиши керак.

Мамлакатимиздаги етакчи ахборот агентликларида айнан халқаро ташкилотлар фаолиятига оид хабар ва янгиликларни етказувчи журналистлар ижодига назар ташлайдиган бўлсак, ихтисослашувдан кўра универсиаллик кўпроқ сезилади. Боиси соҳа фаолиятига оид аниқ мисоллар ёрдамида таҳлилга тортилган материаллар деяр-

ли йўқ. Тайёрланаётган материалга кўшимча экспертлар фикри жалб қилинмайди. Ахборот қабул қилинади бироқ қайта ишланмай таржима қилиниб, узатилинади. Ваҳоланки бугун ахборот асри кун сайин ривожланаётган бир паллада журналист янада кўпроқ универсиаллик ва вақти келса ихтисослашувни ҳам талаб этади.

Тўғри филология фанлари бўйича фалсафа доктори Беруний Алимов таъкидлаганидек, сўнгги йилларда, ЎЗА ва «Жаҳон» ахборот агентлиги каби «хабар ишлаб чиқарувчи асосий корхоналаримиз» томонидан қатор амалий ишлар йўлга қўйилди. Масалан, янгиликлар, хабарлар, репортажлар, мақолалар ва фото лавҳа каби журналистиканинг анъанавий жанрлари бугунги кун талаблари даражасида мукаммаллашиб бормоқда. Шунингдек, уларни хорижий тилларга таржима қилишга ҳам жиддий эътибор қаратилмоқда. Яна бир муҳим жиҳати шундаки, уларни дунё мамлакатларига бевосита узатиш жараёнида янгича технологик кўникмаларга ўрин берилиб, дастлабки натижаларга эришилмоқда ҳам. Ҳозирги пайтда жамиятнинг ахборотлашуви жадаллашиб, глобаллашув таъсирининг кенгая бориши шароитида халқаро алоқалар ривожланишининг дихотомик жиҳатига, яъни, бир-бирига боғлиқ бўлмаган икки томонига эътибор қаратиш зарурати туғилмоқда. Бир томондан халқаро сиёсат субъектларининг умумий кадриятлар, халқаро конун-қоидалар ва принципларни қабул қилиши кучаймоқда. Иккинчи томондан эса

ана шу субъектлар ўртасида ўзлигини, миллий кадриятларини ва маданиятини сақлаб қолиш учун кураш кетмоқда. Ўзаро босим ўтказиш билан боғлиқ ушбу курашда давлатлар барча имкониятларни, хусусан, ОАВ, нодавлат ташкилотлар, тармоқ ташкилотлари, трансмиллий ҳаракатлар, интернет, СМС ва XXI асрнинг бошқа «гаджет»ларини сафарбар этмоқдалар.¹

Биз бежизга ахборот агентликларида халқаро ташкилотлар фаолиятига доир янгилик ва хабарларни тайёрловчи журналистлар фаолиятига тўхталганимиз йўқ. Бугун мамлакатимиздаги йирик ахборот агентликларида билимли, яхши таҳлил қила оладиган журналистлар бўлсада, бироқ айнан халқаро ташкилотлар фаолиятида кечаётган ислохотлар, воқеалар, жараёнларни аниқ шарҳлаб берувчи журналистлар кўзга ташланмайди. Айнан шу йўналишда ўз фаолиятини олиб борувчи журналистларда маҳорат масаласи етишмайди. Бу борада ахборот тайёрлаётган журналистда матн билан ишлашда ўзига хос маҳорат талаб этилади. Бугунги кунга келиб электрон матнлар вужудга келиши натижасида паралингвистик унсурлардан самарали фойдаланиш зарурлиги асослаб берилган. Улар эндиликда фақат графика билан чегараланмасдан, аудио ҳамда видео материалларни ҳам ўзида мужассамлаштираётганлиги алоҳида қайд этилган. Шунингдек, уларнинг таркибига: расмлар, фотосуратлар,

¹ Б.Алимов – мамлакат медиа имижини ривожлантиришда миллий оммавий коммуникация воситаларининг ўрни: назарий ва амалий аспектлар: Тошкент. 2015 илмий қўлланма

жадвал, формула, белгилар, аудио воситалар, видео воситалар, графика, овоз ва динамика интеграциясида вужудга келган замонавий мультимедиа воситаларини ҳам бемалол киритиш мумкин.² Демак, айнан шу платформа-лар билан ишлаб, ислохотларни ёритаётган журналист маҳсулотининг бир қисми ўзиники бўлиши яъни ахборот

агентлигига тегишли бўлиши ахборот-ни бошқа ОАВга сотилишига туртки беради.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Крылов Н.Б. Принципы участия государств в системе ООН. М., 1986.
2. Организация Объединенных Наций. Основные факты. М., 2000.
3. Nodirkhonova N. The enhancement of international-legal effectiveness of the UN Security Council resolutions // European Science. 2016.

² Компанцева Л.Ф. Специфика нормы и узуса в Интернет-дискурсе // technology.ru/public/uzus/html/

АЛЬТ И ЕГО РОЛЬ В ОРКЕСТРЕ

Шохиддинова Динора

Магистр I курса

Государственной Консерватории Узбекистана (ГКУз)

Аннотация: *статья освещает историю развития альтя в составе оркестра, отношение композиторов разных эпох к инструменту и его возможностям.*

Ключевые слова: альт, оркестр, альтисты, история альтя, композиторы.

Сегодня я бы хотела рассказать немало об Альте, инструменте скромном, обездоленном и несправедливо отодвинутом на задний план. Альт прошел долгий и сложный путь развития. Появившись в XVI веке, он лишь с недавних пор начал проживать свою «настоящую жизнь». Печальный, мягкий, задушевный, выразительный инструмент, к сожалению, не сразу нашел признание, как среди музыкантов, так и среди композиторов.

По красоте тембра альт ни в коем случае не уступает другим струнным смычковым инструментам, но существенно от них отличается. Его тембр несколько матовый, мягкий, светлый, а густой, бархатный тембр нижнего регистра инструмента абсолютно ничем не заменить в оркестре.

Несмотря на то, что альт с давних пор был в составе оркестра и струнного квартета, он служил лишь для заполнения средних голосов в гармонии. Композиторы будто не хотели замечать его качества, используя его лишь в качестве соподчиненного голоса. Такое отношение стало причиной того, что мало кто из музыкантов хотел играть на нем и изучать его. В оркестре альтистами становились слабые скри-

пачи, не справляющиеся со своими партиями. Таким образом, альт был в тени и служил лишь дополнением в оркестре. Его развитие останавливалось из-за отсутствия хороших исполнителей.

Но, к сожалению, и в наши дни бытует это обидное мнение, что альтистами становятся неудавшиеся скрипачи. Но так ли это на самом деле?

Чтобы понять насколько это утверждение несправедливо, нужно знать некоторые особенности этого инструмента. Альт – музыкальный инструмент, который требует особой игры на нем, которая отличается от той, что присуща скрипке. Разница заключается в способе звукоизвлечения. Техника игры, более ограниченная по причине больших размеров и необходимости значительной растяжки пальцев. Тембр альтя – матовый, густой, менее яркий, если сравнивать со скрипичным, бархатистый на нижнем регистре, в верхнем – несколько гнусавый. Размеры корпуса музыкального инструмента не соответствуют строю. Именно это формирует необычный тембр. При длине от 46 до 47 сантиметров инструмент обладает протяженностью 38 – 43 см. На альтях с больши-

ми размерами, которые приближаются к классическим, в основном играют сольные исполнители. Они обладают сильными руками, а также разработанной техникой. Альтистами традиционно с детства не становились, а переходили на данный инструмент в относительно зрелом возрасте. Как правило, после окончания музыкальной школы, во время поступления в консерваторию или училище. Чаще всего, переходят на альт скрипачи с крупным телосложением, широкой вибрацией и большими руками. Некоторые великие музыканты совмещали два инструмента. К примеру, Давид Ойстрах и Никколо Паганини.

Все это свидетельствует тому, что для того чтобы быть альтистом и познать все возможности этого инструмента необходимо быть не просто хорошим скрипачем, а еще иметь определенные физические данные.

Первый луч света на этот инструмент пустил Этьен Мэюль (1763-1817), который написал оперу «Утал» без первых и вторых скрипок, а основную партию поручил альтам. В 1834 году Г. Берлиоз написал симфонию «Гарольд в Италии», где альты исполняли главную партию. Тема Гарольда проходит через все части. В ходе ее развития композитор привлекает все многообразие тембровых красок инструмента, использует все его регистры. Альт звучит то светло, широко, напевно, то передает безнадежность и тоску героя. Берлиоз многое сделал для развития альтовых партий в оркестре и считал альт таким же важным инструментом,

как и любой другой струнный инструмент.

Также сольную партию альта можно услышать в «Симфоническом концерте» Моцарта, написанном в 1779 году. Здесь композитор рассматривал альт и скрипку как равноправных партнеров. Начиная с Бетховена, альт приобретает большее значение в оркестре. Он делится на два голоса, развивается подлинное многоголосие. Что касается альтовых партий большой сложности, то впервые они появляются у Р.Вагнера (Увертюра к опере «Тангейзер»).

Другой пример использования альтов, другой эффект звучания, другое настроение в 4 картине оперы Чайковского «Пиковая дама». Альты быстрыми, однообразными движениями в нижнем регистре создают зловещий, леденящий фон. Но альты могут исполнять не только мрачные и суровые мелодии. Например, в «Ромео и Джульетте» Чайковский поручает альтам и английскому рожку одну из самых проникновенных мелодий – тему любви. В третьей части 11 симфонии Дмитрия Шостаковича после медленных и печальных аккордов звучит скорбная мелодия революционной песни «Вы жертвою пали». Звучат альты. Тембр у инструментов, играющих эту тему напряженный, немного матовый и суровый и как нельзя более соответствует характеру траурной революционной песни.

Так, со временем сложность и наполненность альтовых партий в оркестре непрерывно возрастала и сейчас

альт стоит на одном уровне со всеми прочими инструментами оркестра.

В современном искусстве во многом благодаря Ю. Башмету резко изменилось отношение к альту, еще сравнительно недавно занимавшему самое скромное место среди инструментов скрипичного семейства. Для альта пишутся концерты, сонаты, многочисленные пьесы в разных жанрах и формах. Во всех странах, где только существуют консерватории, есть классы специального альта, с каждым годом возрастает количество выдающихся

исполнителей и появляются новые произведения для альта. С уверенностью можно сказать, что альт занял свое незаменимое место в составе оркестра, и получил свое достойное признание как сольный инструмент.

Список использованной литературы:

1. Гинзбург Л.В. История скрипичного искусства т.1. Москва: Музыка. 1990
2. Гринберг М.М. Русская альтовая литература. Москва: Музыка. 1967.
3. Понятовский С.П. Альт. Москва: Музыка. 1974.
4. Понятовский С.П. История альтового искусства. Москва: Музыка. 1984.